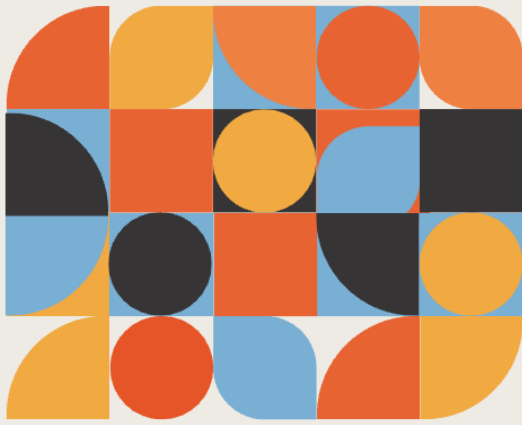




## **DIRETRIZES PARA O ENSINO DE MODELAGEM EXPERIMENTAL: RELATO DE UM PROJETO PILOTO**

*Teaching guidelines for experimental fashion patternmaking: a pilot project report*

Soares, Julia de Assis Barbosa; Me.; Universidade do Estado de Minas Gerais UEMG,  
julia.sbaj@gmail.com<sup>1</sup>

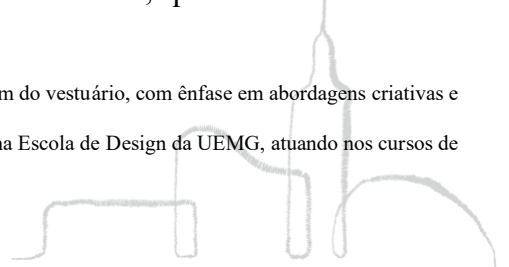
Rezende, Edson José Carpintero; Dr.; Universidade do Estado de Minas Gerais UEMG,  
edson.carpintero@gmail.com<sup>2</sup>

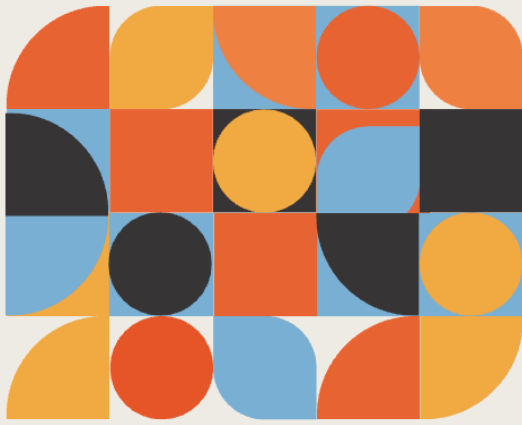
### **RESUMO EXPANDIDO**

O ensino da modelagem do vestuário em cursos de Design de Moda ainda se baseia, em grande parte, em abordagens técnicas e padronizadas, que pouco dialogam com práticas criativas e autorais. Diante das transformações contemporâneas no campo da moda, torna-se necessário repensar metodologias que integrem técnica, sensibilidade e pensamento projetual. Esta pesquisa propõe diretrizes para o ensino da modelagem experimental, organizadas em três eixos denominados “Vértices do Criar” (Conhecer, Experimentar e Personalizar), que articulam técnica, sensibilidade e pensamento projetual, capazes de estimular a autonomia dos estudantes e a expressão por meio da forma. Ao mesmo tempo, busca contribuir com a profissionalização docente, oferecendo subsídios concretos para a renovação das práticas pedagógicas em modelagem. A pesquisa desenvolvida por meio de projeto de doutorado tem abordagem qualitativa, de natureza aplicada e empírica, com objetivo explicativo, utilizando como procedimento o estudo de caso. A metodologia foi testada parcialmente em um projeto piloto realizado no segundo semestre de 2023, na disciplina Design Experimental, do curso de Design de Moda da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). O objetivo foi adaptar as diretrizes de modelagem experimental ao contexto específico da instituição e identificar possíveis falhas nos instrumentos e procedimentos propostos. As técnicas de coleta incluíram observação participante, registros visuais, questionários e rodas de

<sup>1</sup> Mestre em Design (UEMG, 2019) e doutoranda em Design (UEMG). Professora e pesquisadora em modelagem do vestuário, com ênfase em abordagens criativas e experimentais. Autora do livro *Da abstração à forma: modelagem experimental de roupas* (2021).

<sup>2</sup> Doutor em Ciências da Saúde (UFMG, 2011) e pós-doutor em Lazer (UFMG, 2019). Professor e pesquisador na Escola de Design da UEMG, atuando nos cursos de graduação e pós-graduação. Integra o grupo extensionista e de pesquisa em Design Social (CNPq).





# 20<sup>º</sup> COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO  
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

conversa com docentes e discentes. A aplicação das diretrizes permitiu à pesquisadora compreender mais profundamente as dinâmicas da turma, contribuindo para o refinamento da proposta metodológica. Os resultados parciais indicam que a abordagem experimental da modelagem favoreceu o engajamento, a autonomia criativa e a produção de formas autorais no processo de construção do vestuário. Os estudantes relataram maior liberdade para criar e envolvimento afetivo com os projetos desenvolvidos. As docentes participantes apontaram mudanças positivas na postura da turma, destacando maior abertura à experimentação e articulação entre técnica e criatividade. A comparação entre planos de ensino evidenciou uma reorganização dos conteúdos e das propostas pedagógicas, priorizando percursos mais reflexivos e investigativos. Como limitações, destaca-se a aplicação em um único contexto institucional, com número restrito de participantes e carga horária de profissionalização docente reduzida, o que impediu a execução integral de algumas etapas previstas pelas diretrizes. Tais fatores serão ajustados na continuidade da pesquisa, que prevê a realização de um *workshop* com professores de diferentes instituições. A proposta apresenta implicações práticas relevantes, ao evidenciar o potencial das diretrizes para transformar o ensino da modelagem em uma experiência mais sensível e criativa. A originalidade do trabalho reside na articulação entre prática pedagógica, experimentação e autoria, contribuindo para preencher lacunas ainda pouco exploradas na formação em design de moda.

**Palavras-chave:** modelagem experimental; ensino de moda; criatividade.

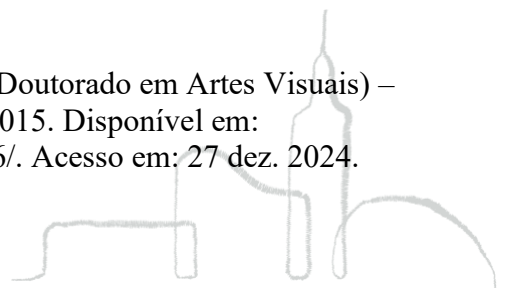
**Keywords:** experimental patternmaking; fashion education; creativity.

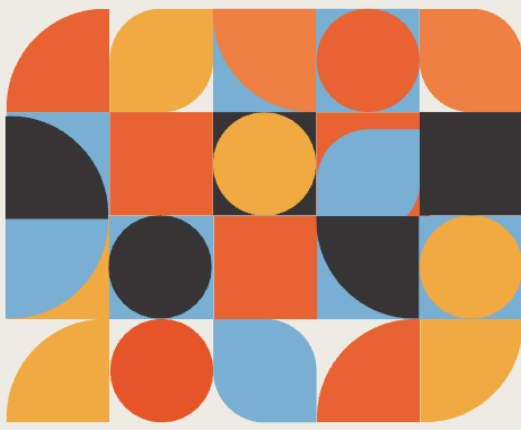
## Referências

CHUN, N. Fashion design rediscovered: a theory on dressmaking practice. **The Design Journal**, v. 24, n. 1, p. 97–114, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/14606925.2020.1851426>. Acesso em: 7 set. 2024.

EMÍDIO, L. de F. B. **Modelo MODThink**: o pensamento do design, aplicado ao ensino-aprendizagem e desenvolvimento de competências cognitivas em modelagem do vestuário. Tese (Doutorado em Design) – Universidade Estadual Paulista, Bauru, 2018.

FONSECA, A. N. da. **Processo criador no ensino da moda**. 2015. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27160/tde-20072016-115216/>. Acesso em: 27 dez. 2024.





# 20<sup>º</sup> COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO  
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

GRANATA, F. **Experimental fashion**: performance art, carnival and the grotesque body. Londres: Bloomsbury, 2023.

LUBART, T.; THORNHILL-MILLER, B. Creativity: an overview of the 7C's of creative thought. *In: Psychology of Human Thought*. Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2019. Disponível em: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/book/470/chapter/6678>. Acesso em: 31 dez. 2024.

SANCHES, M. C. de F. **Moda e projeto**: estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

SILVA, A. L. S. V. (org). **Metadisciplina**: design, didática e semiótica na educação. Fortaleza: Senac Ceará, 2021.

SOARES, J. de A. B. **Da abstração à forma**: uma abordagem reflexiva e prática sobre o ensino-aprendizado em modelagem criativa. Dissertação (Mestrado em Design) – Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

ZBOROWSKA, A. Deconstruction in contemporary fashion design: analysis and critique. **International Journal of Fashion Studies**, v. 2, n. 2, p. 185-201, 2015. Disponível em: [https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/inf.2.2.185\\_1](https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/inf.2.2.185_1). Acesso em: 03 mar. 2025.

