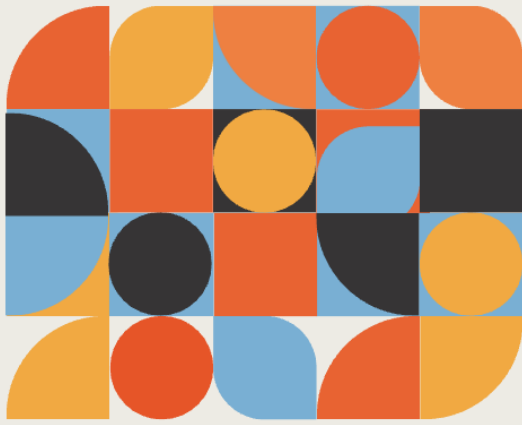




OS TRAJES DE CENA DAS MONTAGENS DE O BAILADO DO DEUS MORTO DO TEAT(R)O OFICINA

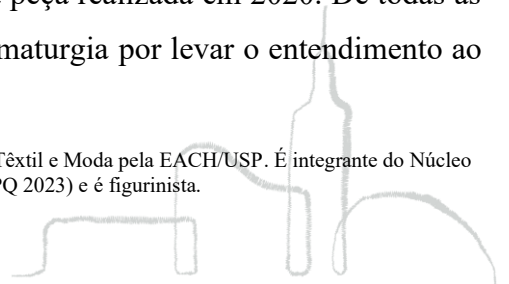
Candido, Sofia Bernardino Grunewald; Mestranda; Universidade de São Paulo, sofia.grunewald@usp.br¹

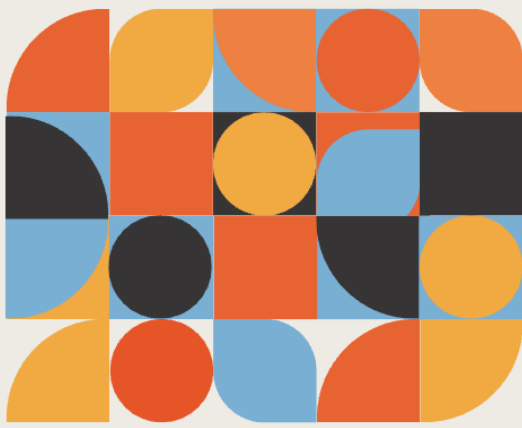
RESUMO

Durante a trajetória do Teat(r)o Oficina Uzyna Uzona a peça O Bailado do Deus Morto, escrita por Flávio de Carvalho em 1933, se cruzou com o grupo em quatro principais momentos: 1º na encenação realizada no Festival de Arte Serrinha, em 2004, fruto de uma oficina com José Celso Martinez Corrêa na programação do festival; 2º na leitura e cortejo realizados na 29ª Bienal de São Paulo, em 2010; 3º na abertura da Exposição Flávio de Carvalho: Antropófago Ideal na Galeria Almeida & Dale, realizada em 2019; 4º nas encenações iniciadas em 2020 e realizadas na pista do Teat(r)o Oficina e no Sesc Pompeia. Nos quatro cruzamentos retratados aqui, além da participação do Teat(r)o Oficina enquanto grupo, a figurinista Sonia Ushiyama também esteve presente em todos eles - enquanto artista responsável ou vinculada aos trajes de cena utilizados nas diferentes apresentações. A peça completa estreou em 2020, com direção de Marcelo Drummond e seus trajes de cena combinam repertório do acervo da companhia com criações feitas por Sonia Ushiyama, entre elas réplicas das máscaras de Flávio de Carvalho, releituras do traje “New Look de Verão” ou Experiência nº 3, também de Flávio de Carvalho, além de um desfile realizado com trajes feitos em plástico - criação de Sonia Ushiyama.

O objetivo desta investigação é analisar os trajes de cena usados nas encenações de O Bailado do Deus Morto realizadas pelo Teat(r)o Oficina Uzyna Uzona buscando entender a trajetória dos trajes de cena utilizados pelo grupo e os diferentes cruzamentos realizados até a montagem completa da peça realizada em 2020. De todas as visualidades presentes na cena, o traje de cena é parte fundamental da dramaturgia por levar o entendimento ao

¹ Mestranda no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da ECA/USP com bolsa FAPESP, bacharela em Têxtil e Moda pela EACH/USP. É integrante do Núcleo de Traje de cena, indumentária e tecnologia da Universidade de São Paulo, participou da Quadrienal de Praga (PQ 2023) e é figurinista.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

público, que através dele é capaz de identificar e diferenciar as personagens, além de ser um elemento capaz de influenciar na construção do espetáculo, a investigação e análise aqui propostas se debruçam nas criações e elementos criados pela figurinista Sonia Ushiyama, que no decorrer dos anos e das diferentes encenação criou trajes de cena para as encenações de O Bailado do Deus Morto, acompanhada de outros artistas, assistentes e costureiras. Este estudo também pretende contribuir para a disseminação dos trabalhos realizados por profissionais do figurino e pretende reafirmar a importância de analisar suas criações e produções.

A base para a análise dos trajes de cena, serão: o livro Figurino e cenografia para iniciantes (2021), de Fausto Viana e Dalmir Pereira, o livro Traje de cena, traje de folguedo (2014) de Fausto Viana e Carolina Bassi e o livro A moda e o novo homem (2010) de Flávio de Carvalho, também serão utilizados os catálogos referentes às exposições realizadas no SESC Pompeia: Flávio de Carvalho - Experimental (2022) e na Galeria Almeida & Dale: Flávio de Carvalho: o antropófago ideal (2019), além de entrevista com a figurinista Sonia Ushiyama e visitas aos acervos do Teatro Oficina (Casa de Acervo. Oficina) e da Unicamp (Fundo Flávio de Carvalho - IEL/CEDAE).

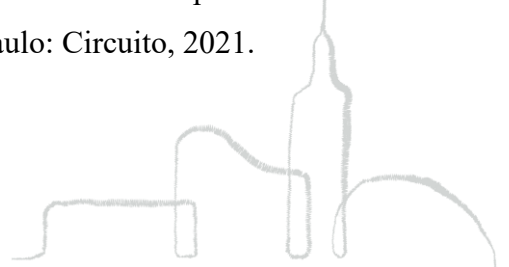
O embasamento teórico está apoiado em VIANA e PEREIRA (2021), VIANA e BASSI (2014) e CARVALHO (2010).

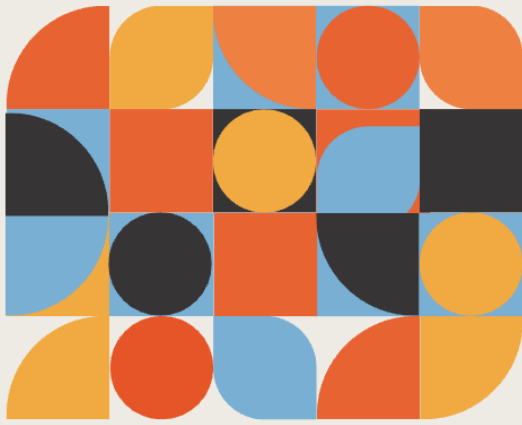
BIBLIOGRAFIA

CARVALHO, Flávio. **A Moda e o Novo Homem**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010.

EXPERIÊNCIA n.6 na Bienal de São Paulo. In: **Site do Teat(r)o Oficina**. São Paulo, SP: Site Teat(r)o Oficina, 2010. Disponível em: <https://teatroficina.com/2010/09/21/experiencia-n-6-na-bienal-de-sao-paulo/>. Acesso em: 27 ago. 2025.

LOPES, Adriana [Org.]; GRECCO, André [Org.]. **Protagonistas invisíveis**. Técnicos de palco: entrevistas com profissionais que fazem história nos bastidores do teatro paulistano. São Paulo: Circuito, 2021.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

MAZZUCHELLI, Kiki. **Flávio de Carvalho o Antropófago Ideal**. São Paulo: Almeida e Dale Galeria de Arte, 2019. Disponível em: https://almeidaedale.com.br/wp-content/uploads/2025/04/2019_flavio_de_carvalho_antropofago-idealpdf.pdf. Acesso em: 27 ago. 2025.

SESC. **Flávio de Carvalho Experimental**. São Paulo: Sesc – Serviço Social do Comércio, 2022.

VIANA, Fausto; PEREIRA, Dalmir Rogério. **Figurino e cenografia para iniciantes**. 2. ed. São Paulo: ECA/USP, 2021.

Palavras-chave: Teat(r)o Oficina; Trajes de Cena; O Bailado do Deus Morto.

