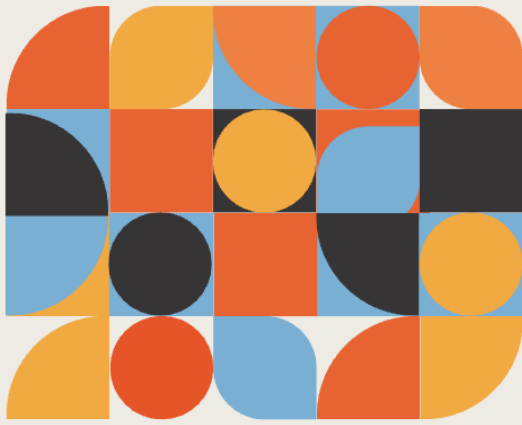




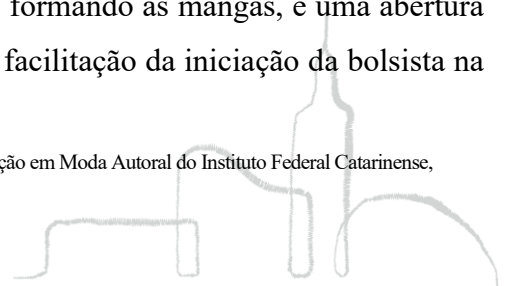
TEIALAB: PROJETO DE PESQUISA EM MODELAGEM *ZERO WASTE* PARA A CONFECÇÃO DE VESTUÁRIO

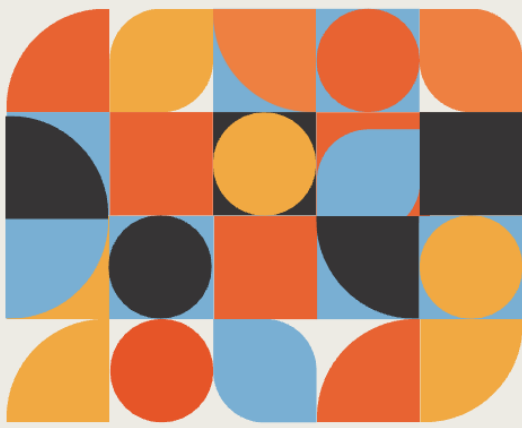
Lima, Jonathan Gurgel de; Doutor; Instituto Federal Catarinense, jonathan.lima@ifc.edu.br¹

RESUMO

O presente trabalho consiste em relatar os estudos e experimentos realizados ao longo do primeiro semestre de 2025 no TEIALab: *Laboratório de Técnicas de modelagem Engajadas em promover Impactos positivos ao meio Ambiente*, projeto de pesquisa pautado na redução de resíduos têxteis na etapa de corte, na confecção de novos produtos de vestuário. O projeto é desenvolvido no Campus Ibirama do Instituto Federal Catarinense e conta com a colaboração de uma bolsista, graduanda do primeiro semestre do curso de Tecnologia em Design de Moda. As atividades tiveram início em 17 de fevereiro. A dinâmica inicial do trabalho consistiu em explorar o referencial teórico, com foco nos principais autores que abordam a temática *zero waste* (McQuillan, 2019; Rissanen, 2023; Murray, 2002). Esse percurso serviu para embasar a elaboração de conteúdos informativos na rede social do projeto (@teia.lab.ifc.ibirama) e os experimentos práticos, que pretendem compor um banco de modelagens e protótipos de modelos *zero waste*. Na obra de McQuillan (2019) foi encontrada uma referência ao projeto *Make/Use* da autora, no qual foi avaliada a capacidade dos usuários de confeccionarem sua própria peça *zero waste*, a partir da impressão digital das modelagens disponibilizadas. Nesse estudo, foi apontado um padrão de molde identificado como de baixa complexidade e mínimo desperdício: o *Bog Coat*. Conforme mencionado no trabalho, esse padrão de vestimenta pode ser rastreado até, pelo menos, a idade do bronze dinamarquês: trata-se de uma forma retangular com dois cortes horizontais partindo das laterais, formando as mangas, e uma abertura no centro superior para a passagem da cabeça. No TEIALab, pensando na facilitação da iniciação da bolsista na

¹ Professor EBTT dos cursos Técnico Integrado em Vestuário, Graduação Tecnologia em Design de Moda e Especialização em Moda Autoral do Instituto Federal Catarinense, Campus Ibirama. Doutor em Artes (MAC-USP) e mestre em Têxtil e Moda (EACH-USP).





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

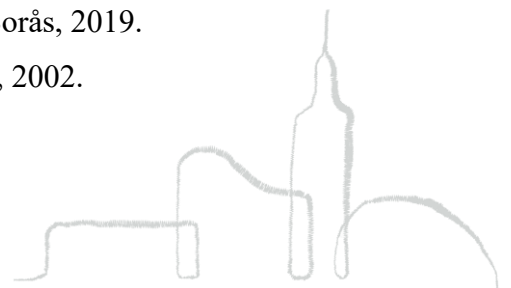
FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

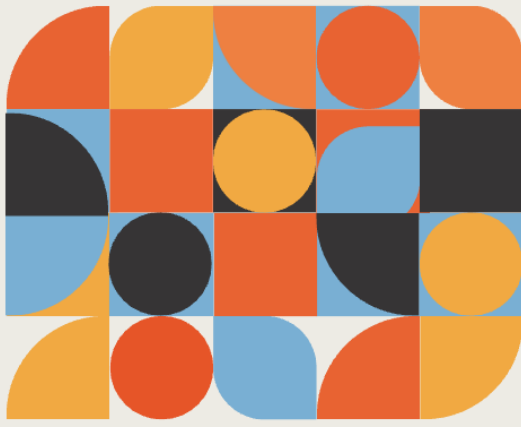
abordagem *zero waste*, o *Bog Coat* foi escolhido para o primeiro experimento. Após a confecção de sua estrutura base em algodão cru, foi proposto pensar em intervenções que pudessem agregar valor estético ao modelo e possibilidades de adaptações para outros tamanhos de corpos: foram adicionados elásticos na altura da cintura e punhos. O modelo não foi considerado totalmente satisfatório, mas serviu de gatilho para o desejo de experimentar variações partindo dessa matriz, mas alterando o formato da abertura para o decote, a posição do fechamento central da peça, além da inclusão de outras formas de manipulação do tecido. Outros modelos e novas ideias foram surgindo, demonstrando que o *Bog Coat* possui um potencial grande como facilitador da criação de modelos *zero waste*, oferecendo um grau baixo de complexidade para a execução, sem limitar a criatividade. A criação de vestuário *zero waste* costuma ser desafiadora até para profissionais com experiência, devido estarem habituados com o sistema padronizado da modelagem plana industrial convencional, no qual o desenho orienta as demais etapas do desenvolvimento (Italiano et al., 2022). No método *zero waste*, a etapa de modelagem está inserida na base do processo criativo, demandando mais tempo e conhecimento interdisciplinar por parte do designer. O padrão *Bog Coat* pode apresentar um caminho para descomplicar e motivar a prática *zero waste* por parte desses profissionais. Em uma segunda fase, o projeto TEIALab irá testar, com o maior número possível de voluntários (pesquisadores e designers), a complexidade dos moldes desenvolvidos e o potencial de agregar valor estético e comercial aos modelos, conforme as tendências e o estilo próprio de cada um.

Palavras-chave: TeiaLab; modelagem *zero waste*; *bog coat*.

Referências

- ITALIANO, Isabel Cristina e KAUVAUTI, Lilian Sayuri e MARCICANO, João Paulo Pereira. *Zero Waste in apparel industry: limitations and alternatives*. **Sustentabilidade em Debate**, v. 13, n. 2, p. 204-219, 2022. Tradução . . Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/sust/article/view/40716/34468>. Acesso em: 10 nov. 2024.
- MCQUILLAN, Holly. *Zero waste design thinking*. Borås: University of Borås, 2019.
- MURRAY, Robin. *Zero Waste*. Londres: Greenpeace Environmental Trust, 2002.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

2018. Tese (Doutorado em Design e Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. doi:10.11606/T.16.2019.tde-18012019-151934. Acesso em: 2025-06-15.

RISSANEN, Timo. *Zero-waste fashion design: a study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting*. 2013. *Doctor of Philosophy (Design)* – *University of Technology*, Sydney, 2013.

