



20<sup>º</sup> COLÓQUIO  
DE MODA

19<sup>º</sup> FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11<sup>º</sup> CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

## Moda Autoral e Sustentabilidade: Análise de Iniciações Científicas (2021–2024)

*Authorial Fashion and Sustainability: Analysis of Scientific Initiations (2021–2024)*

Paula, Mariane Custodio de; Graduada em Design de Moda; Universidade Federal de Goiás,  
mariane.custodio@discente.ufg.br<sup>1</sup>

Sousa, Reges Washington Magalhães; Graduando em Design de Produto; Universidade Federal de Goiás,  
regesmagalhaes@discente.ufg.br<sup>2</sup>

Novaes, Maristela Abadia Fernandes; Professora Doutora em Design de Moda; Universidade Federal de Goiás,  
maristela.abadia@ufg.br<sup>3</sup>

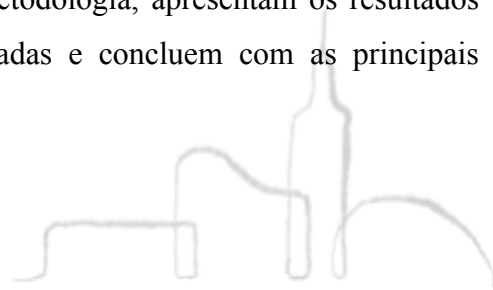
**Resumo:** Diante da crescente relevância da sustentabilidade e da moda autoral no cenário contemporâneo, e considerando a complexidade da indústria da moda, o presente estudo propõe-se a investigar a relação da moda autoral e sustentabilidade nos trabalhos de iniciação científica apresentados no Colóquio de Moda entre 2021-2024. **Palavras chave:** Moda autoral; Sustentabilidade; Iniciação Científica.

**Abstract:** Given the growing relevance of sustainability and original fashion in the contemporary scenario, and considering the complexity of the fashion industry, this study aims to investigate the relationship between original fashion and sustainability in the scientific initiation works presented at the Fashion Colloquium between 2021-2024. **Keywords:** Authorial fashion; Sustainability; Scientific Initiation.

### Introdução

Este artigo investiga a relação entre moda autoral e sustentabilidade nos trabalhos de iniciação científica apresentados no Colóquio de Moda (2021–2024). Para guiar esta investigação, partimos da hipótese de que existe uma relação significativa entre esses dois temas.

A metodologia empregada consistiu em uma revisão bibliográfica qualitativa de 36 artigos, dos quais nove foram selecionados para análise aprofundada, presentes nos anais do Colóquio de Moda, focando em trabalhos de iniciação científica. As seções subsequentes detalham a metodologia, apresentam os resultados agrupados em categorias temáticas, discutem as intersecções encontradas e concluem com as principais reflexões do estudo





20<sup>º</sup> COLÓQUIO  
DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

## Fundamentação teórica

A sustentabilidade, entendida como a “qualidade ou propriedade do que é sustentável, do que é necessário à conservação da vida”, ganhou notoriedade com a Comissão Mundial sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento (CMMAD) da ONU, presidida por Gro Harlem Brundtland (1983–1987). No relatório de 1988, definiu-se como “a capacidade de satisfazer as necessidades do presente sem comprometer a capacidade das gerações futuras de satisfazerem suas próprias necessidades” (COMISSÃO MUNDIAL SOBRE MEIO AMBIENTE E DESENVOLVIMENTO, 1988, p. 9). Embora valorizada, é criticada por sua generalidade e pela dificuldade de aplicação em um sistema voltado ao lucro. Na moda, altamente poluente pelo fast fashion, o slow fashion surge como alternativa ao propor produção e consumo conscientes, com foco em durabilidade, ética e respeito ambiental.

A moda autoral insere-se nesse contexto ao valorizar a criatividade individual do designer em oposição à padronização e ao consumo rápido. Para Solomon (2009, p. 59), trata-se de um fazer não comercial, baseado em pesquisa profunda e desconectado das tendências sazonais. Assim, relaciona-se a movimentos como slow fashion, sustentabilidade, design artesanal e upcycling.

O artesanato, prática ancestral, mantém relevância mesmo após as Revoluções Industriais, atendendo consumidores que buscam exclusividade e valor emocional. É definido como “técnica manual utilizada para produzir objetos feitos a partir de matéria-prima natural”, com registros desde o Neolítico (CABRAL, 2024, s.p.).

A moda também atua como instrumento de pertencimento social, como mostram movimentos de contracultura, a exemplo do punk, em que o vestuário sinaliza identidades coletivas.

Nesse cenário, o upcycling assume papel central. A técnica, utilizada em períodos de crise como as guerras mundiais, foi nomeada por Reine Pilz em 1994 e popularizada por *Cradle to Cradle* (MCDONOUGH; BRAUNGART). É definida como “dar um novo significado e função a determinado material que seria descartado, transformando algo que está no fim de sua vida útil em algo novo e de maior valor” (SALGUEIRO; LIMA, 2021, p. 193). Hoje, consolida-se como prática essencial de sustentabilidade, devendo ser incorporada à formação do designer de moda não apenas como técnica, mas como construção simbólica e social.





# 20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

## Metodologia

A metodologia utilizada foi a de uma revisão bibliográfica qualitativa nos anais do Colóquio de Moda (<https://anais.abepem.org>), dos trabalhos de iniciação científica, de caráter explicativo uma vez que buscou-se estabelecer relações de causa e efeito entre variáveis. Este evento, se destaca como o mais importante congresso na área de pesquisa em moda do País. A amostra selecionada foi a de 36 artigos, estes artigos foram baixados, e selecionados com base no tema proposto, ficando para a análise 9 artigos, por atenderem a todo os critérios. Após a seleção e leitura foi realizada a discussão, para se obter o ponto de intersecção dos artigos, com a proposta de análise. O quadro abaixo apresenta os títulos dos artigos selecionados para a análise, acompanhados de seus respectivos autores e da categoria ou eixo temático atribuído, de modo a facilitar a compreensão do recorte metodológico adotado.

| Autor(es)        | Título do Trabalho                                                            | Categoria/Eixo Temático            |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Oliveira et al.  | Biomimética: a natureza como inspiração no desenvolvimento de calçado         | Técnicas ou Materiais Sustentáveis |
| Santos & Morgado | Coleção cápsula com tecidos tingidos no Ayahuasca                             | Moda Autoral e Expressão Cultural  |
| Santos & Pérez   | Transformando o segmento de moda nupcial: uma nova vida por meio do upcycling | Upcycling e Economia Circular      |
| Vitorino et al   | Upcycling: o entrelaçamento entre moda e complexidade                         | Upcycling e Economia Circular      |
| Chiarelli et al. | Tecendo emoções: Vestuário infantil e o desenvolvimento da emoção.            | Inclusão e Diversidade no Design   |
| Sena & Duarte.   | Um método sustentável para o reaproveitamento de tecidos                      | Técnicas ou Materiais Sustentáveis |



# 20<sup>º</sup> COLÓQUIO DE MODA

19<sup>º</sup> FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES  
11<sup>º</sup> CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

|                      |                                                                                             |                                   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Marques & Viana.     | Trajes de cena afrofuturistas nas artes cênicas brasileiras contemporâneas                  | Moda Autoral e Expressão Cultural |
| Pereira et al.       | Tecendo memórias: A renda cearense da prainha como instrumento de cristalização da memória. | Moda Autoral e Expressão Cultural |
| Bussoni & Meirelles. | Upcycling: Uma prática promissora na difusão de uma moda inclusiva, equânime e sustentável  | Upcycling e Economia Circular     |

Quadro 1 – Artigos selecionados para análise

## Resultados

Os estudos selecionados demonstram uma rica intersecção entre moda autoral, sustentabilidade e expressão cultural, abordando diversas facetas do design de moda e suas implicações sociais e ambientais. Portanto, foram criadas categorias a fim de identificar um ou mais temas abordados nestes artigos selecionados, sendo estes: Técnicas ou Materiais Sustentáveis; Moda Autoral e Expressão Cultural; *Upcycling* e Economia Circular; Inclusão e Diversidade no Design; Moda Autoral e Pertencimento.

A análise dos trabalhos selecionados revelou cinco grandes eixos que evidenciam a intersecção entre moda autoral e sustentabilidade. O primeiro deles trata das técnicas e materiais sustentáveis, destacando práticas como a biomimética, o uso de tecidos alternativos ao couro animal, o tingimento natural e o resgate de métodos ancestrais, todos voltados a reduzir impactos ambientais e valorizar processos criativos responsáveis.





20<sup>º</sup> COLÓQUIO  
DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Na sequência, surge a moda autoral como expressão cultural, em que as peças ultrapassam a função estética para carregar significados simbólicos, memórias e identidades. Essa dimensão se manifesta em propostas que dialogam com tradições artesanais, como a renda cearense, ou com estéticas afrofuturistas que resgatam heranças culturais e reafirmam pertencimentos sociais.

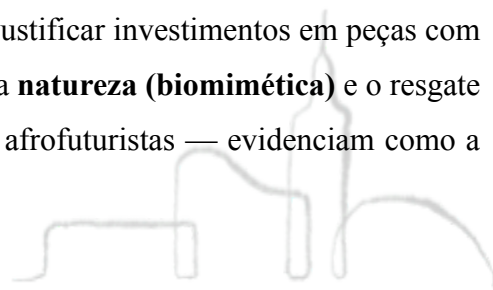
Outro eixo recorrente é o *upcycling* e a economia circular, prática que reaproveita materiais e prolonga o ciclo de vida das roupas, transformando o descarte em oportunidade criativa. Nos estudos analisados, o *upcycling* aparece tanto como solução para questões ambientais, quanto como estratégia para criar laços emocionais entre consumidor e produto, reforçando o valor simbólico da peça.

Também foi possível identificar a categoria de inclusão e diversidade no design, voltada a práticas que atendem às singularidades do corpo e das identidades. Nesse contexto, surgem iniciativas que exploram roupas adaptativas e projetos infantis que incentivam autonomia, igualdade e respeito às diferenças de gênero e biotipos.

Por fim, a moda autoral associada ao pertencimento mostra como o vestuário pode se tornar veículo de memória, afeto e identidade coletiva. Trabalhos que abordam desde o resgate de técnicas tradicionais até figurinos afrofuturistas reforçam a ideia de que a moda, quando enraizada em valores culturais, promove reconhecimento, fortalecimento identitário e inclusão social

## Discussão

A análise dos nove artigos confirma a relação intrínseca entre sustentabilidade e moda autoral nos trabalhos de iniciação científica do Colóquio de Moda. O **upcycling** se destacou como técnica fundamental por reduzir impactos ambientais, prolongar a vida útil de materiais e estimular a criatividade e a exclusividade. Embora a produção industrial ofereça roupas de baixo custo, ela incentiva um consumo acelerado e pouco consciente, com peças padronizadas e sem significados culturais. Nesse cenário, a **moda autoral** surge como alternativa ao propor a desaceleração, valorizar singularidades estéticas e justificar investimentos em peças com práticas sustentáveis e éticas, em contraste ao fast fashion. A inspiração na **natureza (biomimética)** e o resgate de **técnicas ancestrais** — como renda de bilro, crochê e tricô em trajes afrofuturistas — evidenciam como a





20º  COLÓQUIO  
DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

moda autoral promove sustentabilidade e preservação cultural. Além disso, os estudos mostram que, ao se conectar com memória e identidade, a moda ultrapassa a função utilitária e se torna veículo de expressão social. Destaca-se ainda seu papel no fortalecimento de **designers emergentes**, que produzem peças originais e duráveis, ampliando o ciclo de vida em comparação à produção industrial. Contudo, identificou-se uma lacuna quanto a propostas para descarte ou prolongamento dos materiais, o que reforça a necessidade de atuação **ética e educativa do designer** frente às demandas da sustentabilidade.

### Considerações Finais

De acordo com a análise bibliográfica proposta no presente estudo, foi possível estabelecer um paralelo entre os estudos de moda autoral com técnicas de concepção sustentáveis, valorização do produto de moda e alternativas de reaproveitamento de materiais para novas criações, fazendo com que os resultados dos estudos - sejam análises ou propostas de criações - possuam características sustentáveis seja ela de forma direta ou indireta

### Referências

BUSSONI, Roberta Maria de Jesus; MEIRELLES, Luisa Helena Silva. *Upcycling: uma prática promissora na difusão de uma moda inclusiva, equânime e sustentável*. [s.l.]: Rio de Janeiro: Faculdade SENAI CETIQT, 2022.

CABRAL, G. *Artesanato*. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/artesanato.htm>. Acesso em: 01 jun. 2025.

CHIARELLI, Giovanna Zampa; CREMONESE, Alice; SILVA, Beatriz Renata da; SILVA, Maria Antonia Romão da. *Tecendo emoções: vestuário infantil e o desenvolvimento emocional*. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2024.

KÖHLER SCHULTE, Neide; LOPES, Luciana; ALESSIO, Monik Aparecida; FREITAS, Beatriz. *A moda no contexto da sustentabilidade*. ModaPalavra e-periódico, v. 12, p. 194-210, 2013. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=514051625013>. Acesso em: 23 jun. 2025.







20<sup>º</sup> COLÓQUIO  
DE MODA

19<sup>º</sup> FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11<sup>º</sup> CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

NORONHA, J. V. ***Moda autoral: pela compreensão de um modo de fazer (roupas)***. In: Encontro Nacional de Pesquisa em Moda, 1., 2017, Goiânia. Anais do Encontro Nacional de Pesquisa em Moda. Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2017. p. 63-72.

OLIVEIRA, Betânia Vargas; MIYATA, Camily Aiko; MIYATA, Isabely Keiko; BIAVATTI, Julyana Salette; OLIVEIRA, Paulo Roberto Custódio de. ***Biomimética: a natureza como inspiração no desenvolvimento de calçado***. Goioerê: Instituto Federal do Paraná, [s.d.].

PEREIRA, Giovanna Lara Roha; ABREU, Lucas da Silva; SANTOS, Raissa Moraes Santos; MENDES, Francisca R. Nogueira. ***Tecendo memórias: a renda cearense da prainha como instrumento de cristalização da memória***. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2023.

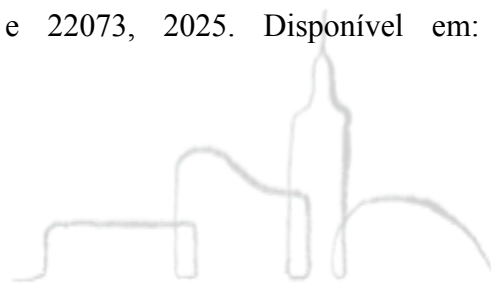
SALOMON, Geanneti Silva Tavares. ***Moda e alteridade: moda autoral e a apropriação da criação do outro***. ModaPalavra e-periódico, Florianópolis, v. 2, n. 4, p. 59, ago./dez. 2009. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/modapalavra/article/view/7690>. Acesso em: 02 jul. 2025.

SANTOS, Ana Carolina A. F.; PEREZ, Iana Uliana. ***Transformando o segmento de moda nupcial: uma nova vida por meio do upcycling***. Bauru: Unisagrado, 2024.

SANTOS, Samara Souza; MORGADO, Débora Pinguello. ***Coleção cápsula com tecidos tingidos no Ayahuasca***. Juiz de Fora: Universidade Federal de Juiz de Fora, [s.d.].

SENA, Bianca dos Santos; DUARTE, Adriana Yumi Sato. ***Um método sustentável para o reaproveitamento de tecidos***. Bauru: Universidade Estadual Paulista, 2024.

SILVA, D. C. da et al. ***Empreendedor artesão: dificuldades de competição com produtos industrializados***. Revista do Encontro de Gestão e Tecnologia, v. 2, n. 2, e 22073, 2025. Disponível em: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14763564>. Acesso em: 23 jun. 2025.





# 20<sup>º</sup> COLÓQUIO DE MODA

19<sup>º</sup> FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES  
11<sup>º</sup> CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

TISSIANI, K.; PIVA, M. *Design e artesanato: linha de produtos para a marca Naco Poá. Seminário de Iniciação Científica e Seminário Integrado de Ensino*, Pesquisa e Extensão (SIEPE), p. 381, 2014.

Disponível em: <https://periodicos.unoesc.edu.br/siepe/article/view/5532>. Acesso em: 23 jun. 2025.

VITORINO, Elisa Brueckheimer; SANTOS, Thamires Coelho Brasil dos; MACEDO, Kárita Bernardo de. *Upcycling: o entrelaçamento entre moda e complexidade*. Florianópolis: Instituto Federal de Santa Catarina, 2024.

