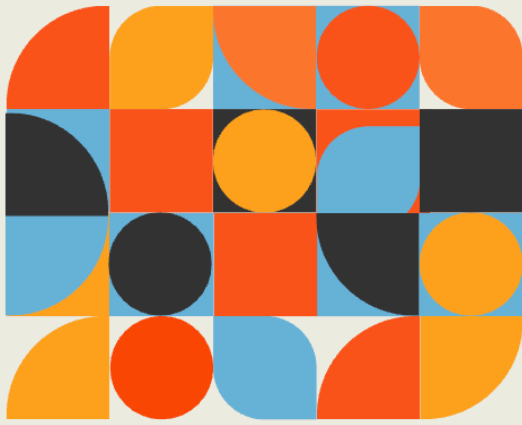




OS TRAJES FABULOSOS DE ELTON JOHN

Borges, Maria Eduarda Andreazzi; Doutoranda; Escola de Comunicações e Artes, USP,
mariaeduardapesquisa@gmail.com¹

RESUMO

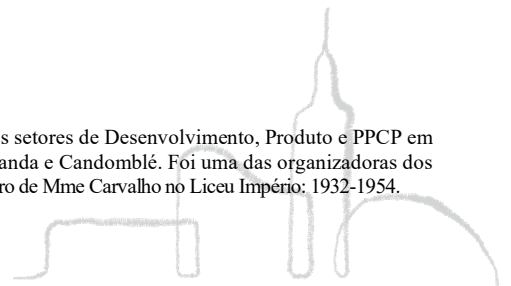
Reginald Kenneth Dwight, nasceu no dia 25 de março de 1947, em Pinner subúrbio de Londres, e em 7 de janeiro de 1972, mudou oficialmente seu nome para Elton Hercules John.

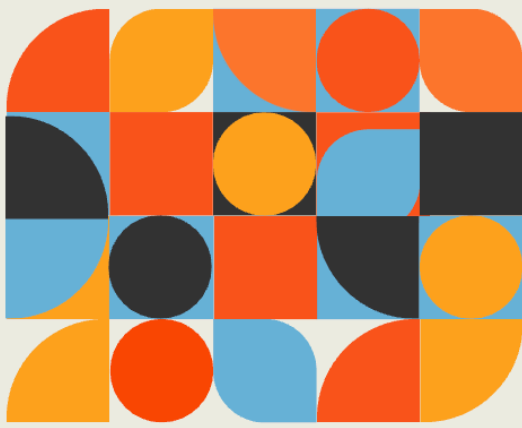
Desde muito cedo começa a tocar piano e entre 1970 e 1975, grava 13 LPs, sendo que alcança o top da parada Billboard em 7 deles, e aos 27 anos de idade já é considerado o maior astro do Rock no Mundo e para fazer jus visualmente ao título, troca seus trajes que até então eram comprados em lojas, mas que também já não eram muito discretos, por trajes criados por figurinistas como Annie Reavey, Bill Whitten e Bob Mackie para que suas apresentações ao vivo se tornassem “mais exageradas e chocantes” (John, 2019).

Como recomendação para a criação de seus trajes ele incentivava os figurinistas “a fazer o que lhes desse na telha, não importava quão insano: mais penas, mais lantejoulas, cores mais berrantes, saltos plataforma mais altos” (idem) e sobre o exagerar dizia que se “você concebeu uma roupa coberta de bolas multicoloridas presas a faixas de elástico que brilham no escuro? Quantas bolas? Por que não colocar mais algumas? Não vai dar pra tocar piano com ela? Isso é problema meu” (idem).

Mas nem sempre seu exagero funcionava como esperado, pois como ele cita que “às vezes Bernie tinha razão. O figurino literalmente afetava a música. Eu tinha um par de óculos com o formato da palavra ELTON, recoberto de luzes. O peso somado dos óculos e da bateria que alimentava as luzes me esmagava as narinas; parecia que eu estava cantando de nariz tapado” (idem).

¹Mestre em Artes pela ECA USP. Especialista em Moda Criação pela Faculdade Santa Marcelina. Trabalhou nos setores de Desenvolvimento, Produto e PPCP em fábrica de Malharia Retilínea; Criação, Desenvolvimento e Produção de Figurinos, Fantasia e Trajes para Umbanda e Candomblé. Foi uma das organizadoras dos livros Dos bastidores eu vejo o mundo (volumes 8 e 9) e O sistema de corte e costura de Sophia Jobim: os anos de ouro de Mme Carvalho no Liceu Império: 1932-1954.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

No seu primeiro grande show que aconteceu no estádio do time de beisebol Los Angeles Dodgers, o Dodger Stadium, o qual foi um feito inédito, porque até então nenhum cantor solo tinha feito um show em um estádio e os ingressos esgotaram para 110.000 pessoas, usou um traje criado por Bob Mackie que era composto por um macacão bordado com lantejoulas – detalhe para as costas da peça que tinha o número 1 e escrito Elton – acompanhado também de um boné bordado. A composição foi inspirada no uniforme dos jogadores.

Entre seus trajes icônico, se vestiu de Pato Donald, fez homenagem aos Muppets e disse em entrevista a Vogue disse que "ao longo da minha carreira, as roupas foram muito importantes. Sem o processo de me vestir bem, parecer diferente e me divertir, eu nunca teria sido o artista que me tornei, nunca" e complementa que "você sabe, eu sentei ao piano. Não sou Mick Jagger. Não sou Rod Stewart. Não sou David Bowie. Não me movo pelo palco. Preciso chamar a atenção de alguma forma! E esse era meu ponto principal comigo. Eu não queria me repetir e eu queria, à medida que eu me tornava cada vez mais famoso, me tornar mais ultrajante."

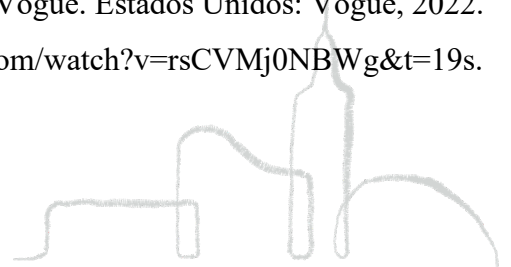
Elton John durante toda a sua carreira sempre foi extravagante e expressivo e sempre flertou com a moda, pois para além dos trajes usados em shows, ele sempre presou pelo estilo, desde aparições públicas em premiações, até quando resolveu fazer uma festa a fantasia em comemoração ao seu aniversário e, segundo seu site oficial, "Elton sempre abraça a moda como uma celebração de sua criatividade e individualidade" (John, 2025).

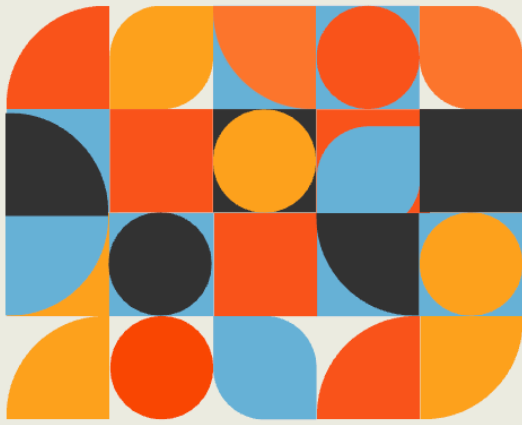
REFERENCIAIS BIBLIOGRÁFICOS

BEGO, Mark. **Rocket Man**: the life of Elton John. New York: Pegasus Books, 2020.

BUCKLEY, David. **Elton John**: a biografia. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2011.

ELTON John Breaks Down 14 Looks From 1968 to Now | Life in Looks | Vogue. Estados Unidos: Vogue, 2022. (12 min.), son., color. Legendado. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rsCVMj0NBWg&t=19s>. Acesso em: 1 set. 2025.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

ELTON John: Never Too Late. Direção de Rj Cutler e David Furnish. Londres: Disney Branded Television e Rocket Entertainment, 2024. (1022 min.).

JOHN, Elton. **Elton John**. 2025. Disponível em: <https://www.eltonjohn.com/>. Acesso em: 1 jun. 2025.

JOHN, Elton. **Eu, Elton John** [recurso eletrônico]. São Paulo: Planeta do Brasil, 2019.

LIFE, The Editors Of. **Elton John**. New York: Life Books, 2019.

VIANA, Fausto; PEREIRA, Dalmir Rogério. **Figurino e cenografia para iniciantes** [recurso eletrônico]. 2. ed. São Paulo: ECA USP, 2021.

Palavras-chave: Elton John; traje de cena; figurinista.

