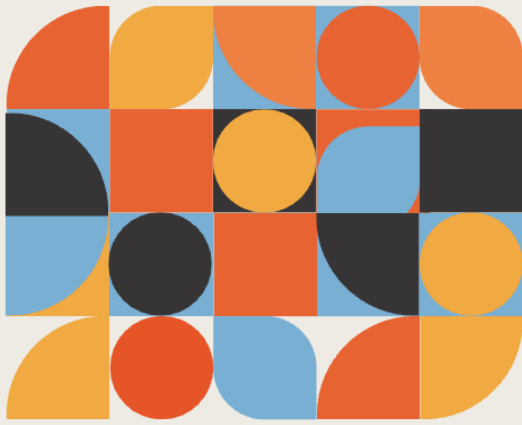




DO TRAJE AO CORPO: OS FIGURINOS DE HOMEM COM H CINEBIOGRAFIA DE NEY MATOGROSSO

Candido, Sofia Bernardino Grunewald; Mestranda; Universidade de São Paulo, sofia.grunewald@usp.br¹

Brasil, Luan; Mestrando; Universidade de São Paulo; luanbrasil@usp.br²

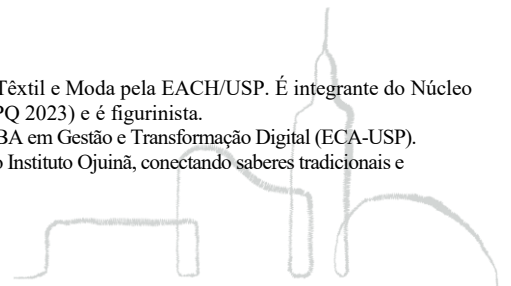
RESUMO

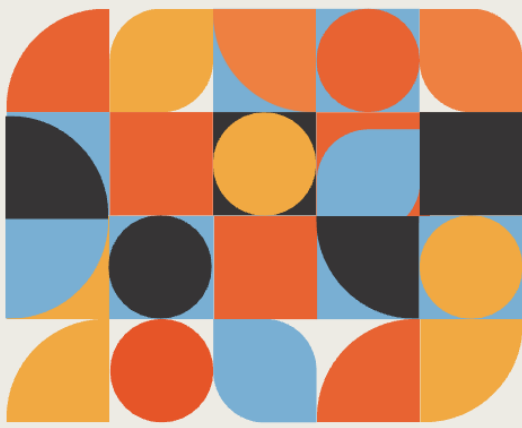
O trabalho aqui apresentado se propõe a investigar os processos de construção dos figurinos do filme *Homem com H* (2025) – cinebiografia do artista Ney Matogrosso, com direção de Esmir Filho – e entender os desafios de recriar os figurinos utilizados pelo artista ao longo de sua carreira. Talita Aparecida da Silva e Angela Lopes Leal, em *25 anos de Modateca do Senac/SP: Ney Matogrosso e figurinos como cultura material*, destacam o acervo de figurinos do artista – que se encontra no acervo da Modateca no Senac São Paulo – como “um acervo de figurinos memoráveis, que fez parte de diversos momentos da carreira do artista Ney Matogrosso: figura que transcende a história da música brasileira na década de 1970, e que, ao exibir seus figurinos em shows, clips etc., transmite seu idealismo, seus gostos e estilos” (Silva; Lopes Leal, 2018, p. 36). Para as autoras e responsáveis pelo acervo “Ney Matogrosso conta histórias de luta e força, em suas criações, por meio de tecidos, modelagens, adornos, costuras feitas à mão, pedrarias, peles, cores e contrastes” (idem, p. 36).

A partir do entendimento de que o figurino “tem que servir ao ator na elaboração da sua personagem” (Viana; Pereira, 2021, p. 7), o traje também se transforma em influenciador na construção do espetáculo em si, seja ele no cinema, no teatro, na ópera, ou em outra forma de linguagem. Portanto, ao buscar entender os processos de construção dos figurinos utilizados na cinebiografia nos debruçamos nas criações e recriações realizadas pela

¹ Mestranda no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da ECA/USP com bolsa FAPESP, bacharela em Têxtil e Moda pela EACH/USP. É integrante do Núcleo de Traje de cena, indumentária e tecnologia da Universidade de São Paulo, participou da Quadrienal de Praga (PQ 2023) e é figurinista.

² Luan Brasil é fotógrafo e gestor cultural, graduado em Fotografia, pós-graduado em Direção de Arte (Belas Artes) e MBA em Gestão e Transformação Digital (ECA-USP). Mestrando em Artes (PPGAC/USP), atua na preservação da cultura afro-brasileira como cofundador e vice-presidente do Instituto Ojuinã, conectando saberes tradicionais e científicos.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

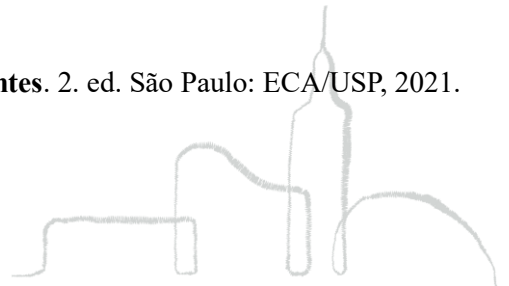
figurinista Gabriella Marra e sua equipe. Para isso, realizamos o recorte da investigação nos figurinos utilizados pelo ator Jesuíta Barbosa (intérprete de Ney Matogrosso), quando são retratados no filme os espetáculos e shows realizados por Ney Matogrosso em sua trajetória artística – enquanto integrante da banda Secos e Molhados, entre os anos de 1973 e 1974, e em sua carreira solo, a partir do ano de 1975.

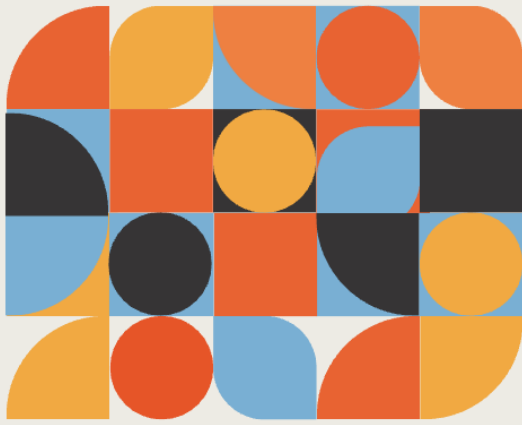
Para realizar a investigação proposta neste trabalho serão realizadas: a análise dos figurinos utilizados no filme *Homem com H* (2025); visitas à modateca Acervo de Moda Senac - Ney Matogrosso, localizado no Centro Universitário Senac - Santo Amaro, na cidade de São Paulo; visitas ao Espaço Ney Matogrosso, localizado na biblioteca do Centro Universitário Senac - Santo Amaro, onde estão localizados DVDs, fichas técnicas e a documentação do acervo de figurinos de Ney Matogrosso, presente na instituição; entrevista com a figurinista do filme *Homem com H* (2025), Gabriella Marra e pesquisa iconográfica sobre o tema.

Este estudo também pretende disseminar e mostrar a importância de estudar trabalhos realizados por figurinistas, inclusive quando partem de recriações de trajes já existentes e utilizados por figuras tão emblemáticas para a cultura do Brasil, como o artista Ney Matogrosso. A base para a análise dos trajes de cena, serão: o livro *Figurino e cenografia para iniciantes* (2021), de Fausto Viana e Dalmir Pereira, o livro *Traje de cena, traje de folguedo* (2014) de Fausto Viana e Carolina Bassi, além do artigo *25 anos de Modateca do Senac/SP: Ney Matogrosso e figurinos como cultura material* (2018) de Talita Aparecida da Silva e Angela Lopes Leal, além da análise visual dos trajes serão empregados métodos de pesquisa qualitativa, a partir de entrevista.

BIBLIOGRAFIA

- SILVA, T. A. da.; LOPES LEAL, A. R. 25 anos de Modateca SENAC/ SP: Ney Matogrosso e figurinos como cultura material. In: **Senac.DOC: revista de informação e conhecimento**, [S. l.], v. 5, n. 1, p. 34–51, 2018. Disponível em: <https://senacdoc.emnuvens.com.br/doc/article/view/47>. Acesso em: 2 jul. 2025.
- VIANA, Fausto [org.]; MOURA, Carolina Bassi de [org.]. **Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais**. São Paulo: EACH/USP, 2017.
- VIANA, Fausto; PEREIRA, Dalmir Rogério. **Figurino e cenografia para iniciantes**. 2. ed. São Paulo: ECA/USP, 2021.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Palavras-chave: Ney Matogrosso; Homem com H; Figurino.

