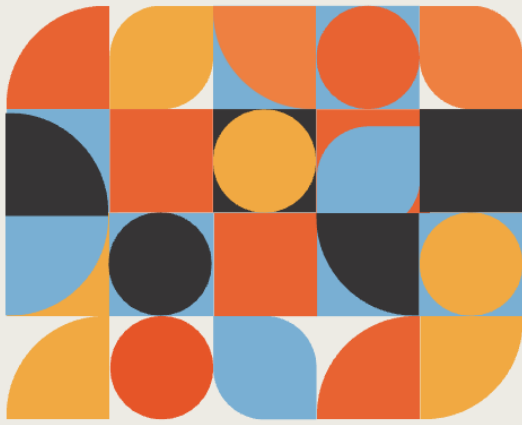




## **ROUPA/NÃO ROUPA: DESOBEDIÊNCIAS NO DESIGN DE MODA A PARTIR DA OBRA DE REI KAWAKUBO**

Pereira, Marcus Vinicius; Dr; Centro Universitário Senac e Universidade Anhembi Morumbi,  
marcusvpereira@live.com<sup>1</sup>

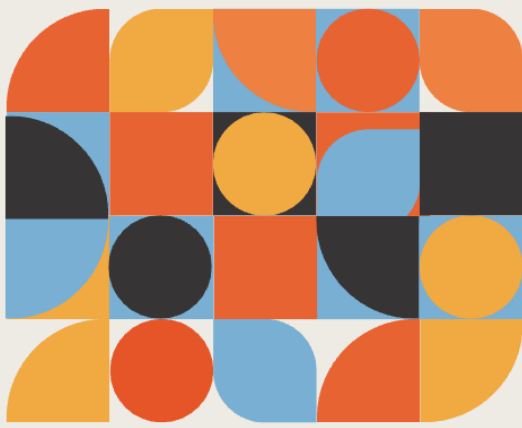
### **RESUMO**

Este estudo investiga a produção da designer japonesa Rei Kawakubo a partir do conceito de desobediência como lente teórico-metodológica central. A pesquisa parte da hipótese de que suas criações — especialmente aquelas reunidas na seção “Roupa/Não Roupa” da exposição *Rei Kawakubo/Comme des Garçons: Art of the In-Between* (Metropolitan Museum of Art, 2017) — operam como práticas projetuais desobedientes, ao tensionar os códigos normativos que estruturam o design de moda. Entende-se a desobediência, neste contexto, não como mera transgressão, mas como estratégia simbólica e poética que recusa a previsibilidade, a função utilitária e os regimes estéticos convencionais. A obra de Kawakubo é analisada como um território crítico, onde o projeto se transforma em gesto político e conceitual, capaz de instaurar zonas de dúvida, ambiguidade e estranhamento. A pesquisa adota abordagem qualitativa, de natureza interpretativa e interdisciplinar, articulando os campos da estética, filosofia política, teoria do design e estudos da moda. O recorte concentra-se na seção “Roupa/Não Roupa”, composta por oito pares conceituais: Forma/Função, Abstração/Representação, Belo/Grotesco, Guerra/Paz, Vida/Perda, Fato/Ficção, Ordem/Caos e Limite/Ilímite. Cada par funciona como eixo temático e perceptivo que organiza subconjuntos de peças, mas sem resolver ou sintetizar os termos. A análise se fundamenta na observação visual das peças e na leitura conceitual de suas implicações simbólicas, buscando compreender como essas criações interrompem a lógica funcionalista do design, desestabilizam a representação do corpo e instauram outras possibilidades de existência no espaço do vestir. Os resultados indicam que Kawakubo mobiliza a desobediência

---

<sup>1</sup> Doutor e Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Anhembi Morumbi. Especialista em Design de Interiores pela FIAM-FAAM Centro Universitário. Graduado em Arquitetura e Urbanismo pelo Centro Universitário de Votuporanga (UNIFEV) e em Design de Moda pela Universidade Anhembi Morumbi. Docente do Centro Universitário Senac e da Universidade Anhembi Morumbi.





# 20<sup>º</sup> COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES  
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

como princípio ativo de projeto. Suas peças frequentemente rompem com critérios de usabilidade, conforto e legibilidade; fragmentam a silhueta; ocultam o corpo; desafiam normas estéticas ocidentais como simetria, proporção e sensualidade; e recusam a roupa como mera superfície de representação identitária. O projeto torna-se linguagem crítica que não resolve, mas perturba — revelando o design como campo de disputa simbólica e estética. As roupas não comunicam identidades prontas: suspendem sentidos, instalam dúvidas e desorganizam o olhar. Embora a análise se restrinja a uma seção específica da exposição, essa escolha concentra o núcleo mais conceitualmente radical da trajetória da designer. A reflexão proposta oferece implicações práticas para o ensino e a prática do design, sugerindo que a desobediência pode ser tomada como ferramenta metodológica, e não como desvio. Ao deslocar os fundamentos disciplinares da moda, Kawakubo abre espaço para criações que desafiam padrões de gênero, corpo e função — com ressonâncias também no campo social. Suas peças, ao questionarem o que pode ser uma roupa, interrogam também o que pode ser um corpo visível, uma presença legítima ou uma forma reconhecível. A desobediência aqui não nega o design, ela o expande, propondo uma nova linguagem estética e crítica para o projeto contemporâneo.

**Palavras-chave:** Design de moda; Desobediência; Rei Kawakubo;

## Referências

BOLTON, Andrew. **Rei Kawakubo/Comme des Garçons: Art of the In-Between**. New York: The Met / Yale University Press, 2017.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART. **Clothes/Not Clothes** – Exhibition Galleries. 2017. Disponível em: <<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2017/rei-kawakubo/exhibition-galleries/clothes-not-clothes>>. Acesso em: 11 jun. 2025.

MOREIRA, Ana Carolina Costa. **Spinoza e Agamben: desobediência e potência-do-não**. 2019. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/38124/38124.PDF>. Acesso em: 10 maio 2021.

PEREIRA, Marcus Vinicius. **Mobiliários desobedientes: processos de criação entre design e arte**. 2022. Tese (Doutorado em Design) – Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo.

TEIXEIRA, Flávia Valadares de Souza. **Moda como linguagem: uma partilha do sensível**. dObra[s] – Revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda, [S. l.], n. 31, p. 262–273, 2021. DOI: 10.26563/dobras.i31.1297. Disponível em: <<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/1297>>. Acesso em: 01 jun. 2025.

