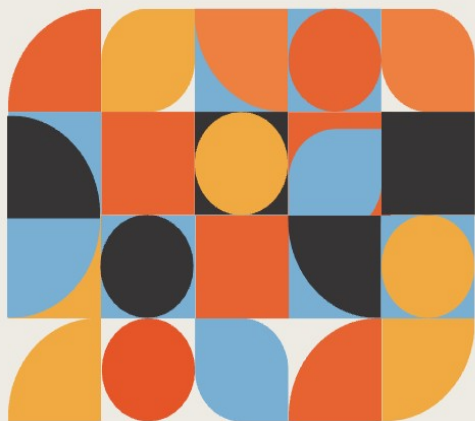




20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

MODA SUSTENTÁVEL E INCLUSÃO SOCIAL: A CONTRIBUIÇÃO SOCIOAMBIENTAL DO PROJETO “OFICINA COMUNITÁRIA DE *UPCYCLING*” NO BAIRRO PASSARÉ-FORTALEZA-CEARÁ

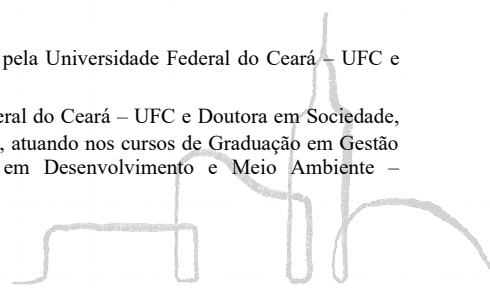
Barreira, Isi de Oliveira; Bel.a; Universidade Federal do Ceará – UFC; isideoliveirab@hotmail.com¹
Sampaio, Helena Stela; Dra.; Universidade Federal do Ceará – UFC; helenastelasampaio@ufc.br²

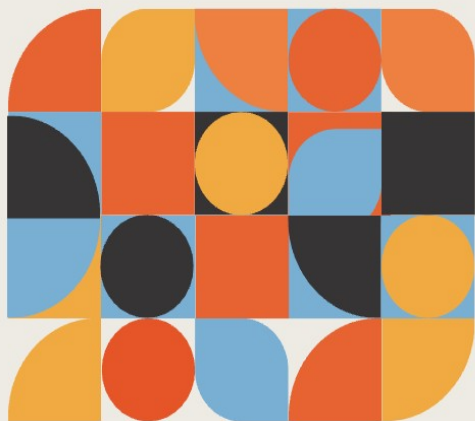
RESUMO:

A análise aqui empreendida é parte integrante da pesquisa, em andamento, no Mestrado em Desenvolvimento e Meio Ambiente (PRODEMA) da Universidade Federal do Ceará – UFC. O estudo rebusca os sentidos materiais e simbólicos atribuídos pelos atores sociais (monitora e mulheres capacitadas) na “Oficina Comunitária Sustentável de *Upcycling*” desenvolvida no bairro Passaré, em Fortaleza/CE, como ação socioambiental responsável para mulheres em condições de vulnerabilidade social. A proposta de capacitação foi selecionada pelo 13º Edital Ceará das Artes, na categoria moda, certame promovido pela Secretaria da Cultura do Ceará, em 2024, com recursos parciais oriundos da Lei Complementar Federal nº 195/2022, também conhecida como Lei Paulo Gustavo (Ceará, 2024). A execução do projeto ocorreu em uma única turma, no início de 2025. Assim, a pesquisa confere o destaque ao vestuário como dimensão de diferenciação cultural, no contexto das tradições e costumes de um povo (Calanca, 2011). Diante de um mundo globalizado e acelerado, com facilidade no trânsito de informações e pessoas, a fabricação têxtil tem sido objeto de grandes preocupações, entre as quais o

¹ Bacharela em Design de Moda e mestranda em Desenvolvimento e Meio Ambiente – PRODEMA, ambos, pela Universidade Federal do Ceará – UFC e Especialista em Negócios e Estética da Moda, pela Universidade de São Paulo – USP. Bolsista CAPES.

² Graduada em Direito (1996) e Mestra em Desenvolvimento e Meio Ambiente (2007) pela Universidade Federal do Ceará – UFC e Doutora em Sociedade, Território e Meio Ambiente pela Universidade das Ilhas Baleares, Espanha (2014). Professora adjunta da UFC, atuando nos cursos de Graduação em Gestão de Políticas Públicas e Economia Ecológica, além de colaboradora no Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento e Meio Ambiente – PRODEMA/UFC.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

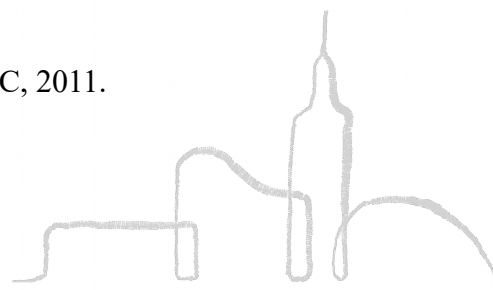
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

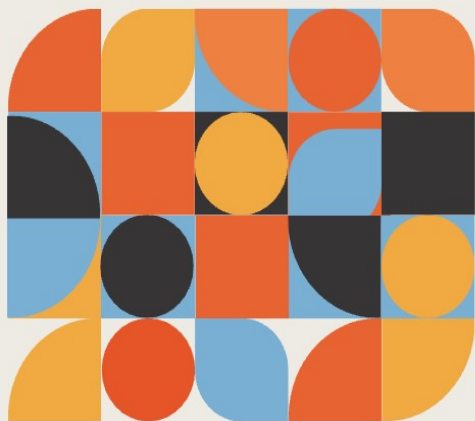
descarte das peças em desuso (Salcedo, 2014). Desse modo, a proposta vencedora, ao trabalhar com a técnica do *upcycling*, exibiu às mulheres um mecanismo sustentável, que evita o descarte de objetos que ainda podem ser aproveitados (Luciatti *et al*, 2018). Portanto, a pesquisa, ampliadamente, busca explicitar o conceito de sustentabilidade no mundo industrial contemporâneo e, de modo mais circunscrito, avaliar o real impacto ambiental e social para as mulheres alcançadas pelas oficinas. Para o desenvolvimento da investigação, inicialmente, procedemos o levantamento documental e bibliográfico, cuja revisão ensejou as discussões teóricas visando compreender a execução da proposta. A metodologia utilizada para o desenvolvimento desta abordagem é estudo de caso, com inserção em campo, visando a análise discursiva das falas dos atores sociais, com mediação da hermenêutica da profundidade, tentando evidenciar os sentidos simbólicos, em um campo-sujeito, que é pré-interpretado, cuja constituição é formada “por sujeitos que, no curso rotineiro de suas vidas cotidianas estão constantemente preocupados em compreender a si mesmos e aos outros, e em interpretar as ações, falas e acontecimentos que se dão ao seu redor” (Thompson, 1995, 358). Concluímos que a execução das oficinas não se deu por uma política pública planejada pelo Estado do Ceará, porém como uma ação solitária e entusiasta da proponente (monitora), que foi selecionada em um edital de artes. Diante dessa constatação, avaliamos que os entes federativos (Municípios e Estados) têm grande dificuldades na implementação de políticas públicas específicas para o descarte têxtil ou mesmo para uma moda sustentável. Nos foi relatado, que houve dificuldades na adesão às inscrições. No entanto, ao final das oficinas, a compreensão das mulheres sobre a técnica do *upcycling* foi transformadora, redundando na possibilidade de geração de renda. Portanto, a experiência viabilizou uma ação empreendedora no espaço do Projeto Coletivo Fonte da Esperança.

Palavras-chave: *Upcycling*; moda; mulheres; sustentabilidade.

Referências:

CALANCA, Daniela. **História social da moda**. São Paulo: Editora SENAC, 2011.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

CEARÁ. **13º Edital das Artes**. Fortaleza: Secult, 2024. Disponível em: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/opportunity/4733/13o-edital-ceara-das-artes-2.pdf>. Acesso em: 20 de mai. 2025.

LUCIETTI, Tamires Joaquim et al. Importância do upcycling no desenvolvimento da moda: estudo de caso da marca recollection lab. In: **Revista INTERthesis**, vol. Florianópolis, vol. 15, nº 2, pp. 143-159, mai-ago. 2018.

SALCEDO, Elena. **Moda ética para um futuro sustentável**. São Paulo: Editora GG, 2014.

THOMPSON, John B. **Ideologia e cultura moderna**: Teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. Petrópolis: Vozes, 1995.

