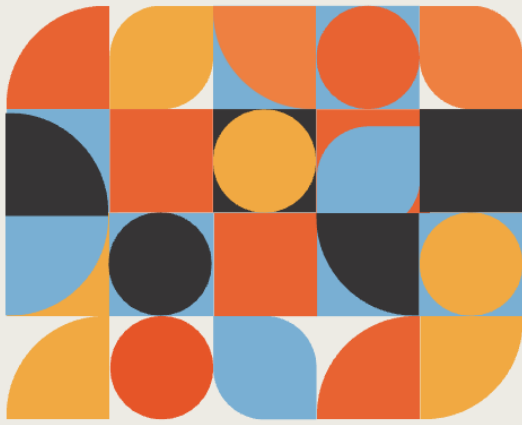




INDUMENTÁRIA FEMININA NO RIO GRANDE DO SUL DO SÉCULO XIX

Santos, Ana Paula Souza; Mestranda; PUCRS, apss0409@gmail.com¹

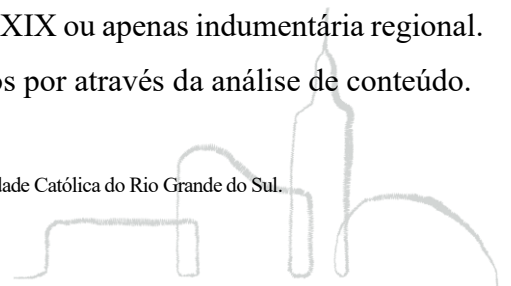
RESUMO

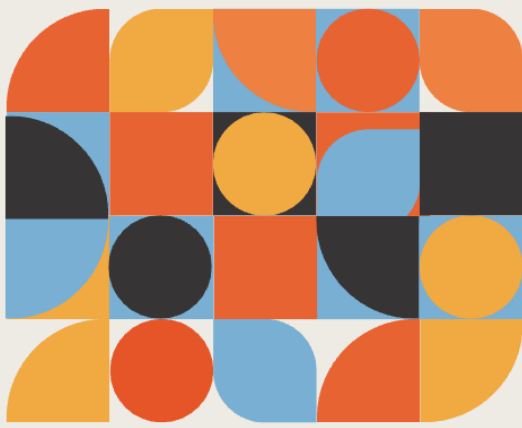
A formação histórica do Rio Grande do Sul como zona fronteiriça foi marcada por relações estabelecidas com a região Platina, embora muitas vezes ignoradas pela historiografia tradicional. Nesse contexto, consolidou-se uma sociedade pecuarista, militar e patriarcal, que construiu um estereótipo masculino da identidade gaúcha, apagando a presença feminina (Osório, 1999; Grimson, 2005). Estudar o vestuário ultrapassa suas questões estéticas e funções práticas, tornando-se um importante instrumento para compreensão de dinâmicas culturais e estruturas sociais (Debom, 2019). Sendo escassas as informações sobre a história das mulheres no Rio Grande do Sul (Pesavento, 1991), a indumentária feminina regional do século XIX torna-se um instrumento para essas trajetórias silenciadas.

Na literatura brasileira, os estudos sobre indumentária no Rio Grande do Sul concentram-se majoritariamente no vestuário masculino e em influências culturais na construção de uma identidade regional. Já a produção acerca da indumentária feminina, permanece pequena. Partindo deste ponto, propõe-se uma pesquisa de cunho qualitativo com o objetivo de mapear a produção acadêmica sobre o vestuário feminino no Rio Grande do Sul no século XIX.

Para tanto, realizou-se uma revisão integrativa de literatura no Google Acadêmico, utilizando os termos: “indumentária feminina” AND “rio grande do sul” AND “século XIX”. Obteve-se 184 resultados de busca, sendo algumas eliminadas, tendo como critério de exclusão o enquadramento das produções nas temáticas de indumentária feminina regional, indumentária feminina regional no século XIX ou apenas indumentária regional. Por fim, restaram 7 produções, que em uma terceira etapa foram analisados por através da análise de conteúdo.

¹ Bacharel em Moda pela UNISINOS e Mestranda do Programa de Pós-Graduação em História da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Todos os trabalhos analisados utilizam como principal fonte os estudos de Zattera (1995; 1999), que dividem os séculos XVIII, XIX e XX em apenas 3 longas fases, além de, apresentar uma breve descrição de apenas um tipo de traje, o que dificulta a análise, já que, como aponta Svendesen (2010), os ciclos da moda no século XIX tornam-se mais curtos, com duração aproximada de uma década.

Os resultados evidenciam a predominância de estudos voltados, especialmente, ao vestido de prenda, que é um traje criado pelo Movimento Tradicionalista Gaúcho em 1948, com inspirações em elementos açorianos e, reunindo elementos de diferentes períodos históricos (Muller; Corrêa, 2015; Rios Reolon; Pacheco Oliveira, 2019), e que não possuía a finalidade uma representação histórica de determinado período (Witter, 2022).

Diante disso, destaca-se a necessidade de ampliar as pesquisas sobre a indumentária feminina sul-riograndense no século XIX, tendo em vista que nenhuma produção se dedica a pesquisar a real indumentária feminina, além da falta de utilização de fontes primárias. Realizar pesquisas mais fundamentadas contribuem significativamente tanto para a construção de uma história das mulheres, quanto da indumentária nacional e regional.

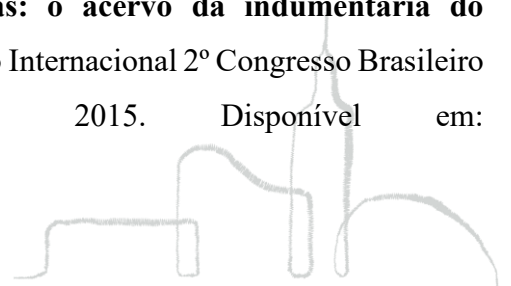
Palavras-chave: Indumentária feminina; Rio Grande do Sul; Século XIX.

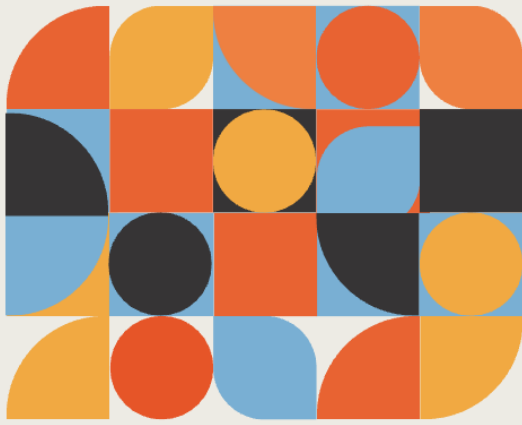
REFERÊNCIAS

DEBOM, Paulo. A moda e o vestuário como objetos de estudo na história. **Ensinar moda**, Florianópolis, Vol. 3, n. 3, p.013 - 026, out. 2019 - jan. 2020. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/ensinar moda/article/view/15897/10556>. Acesso em: 25/06/24.

GRIMSON, A. **La nación en sus límites: Contrabandistas y Exiliados En La Frontera Argentina-Brasil**. Barcelona: GEDISA, 2005.

MULLER, Caroline; Corrêa, Ronaldo de Oliveira. **Vestindo histórias: o acervo da indumentária do movimento tradicionalista gaúcho**. In: 11º Colóquio de Moda – 8ª Edição Internacional 2º Congresso Brasileiro de Iniciação Científica em Design e Moda, 2015. Disponível em:





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

<https://coloquiomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202015/COMUNICACAO-ORAL/CO-EIXO3-CULTURA/CO-3-VESTINDO-HISTORIAS.pdf>. Acesso em 25/06/24.

OSÓRIO, Helen. **Estancieiros, lavradores e comerciantes na constituição da estremadura portuguesa na América**: Rio Grande de São Pedro, 1737-1822. Tese (Doutorado em História). Niterói, RJ: UFF, 1999.

PESAVENTO, Sandra Jatauy. **Mulheres e história: a inserção da mulher no contexto cultural de uma região fronteiriça**. In: Travessia : revista de literatura brasileira. Florianópolis, SC. N. 23 (1991), p. 54-72. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/181109>) Acesso em 25/06/24. Acesso em: 25/06/24.

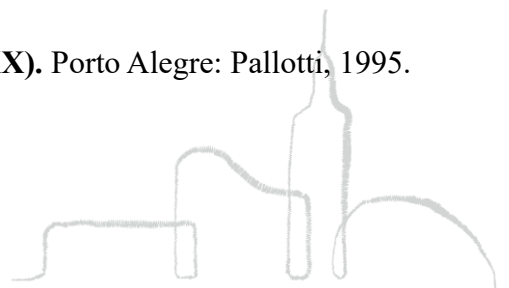
RIOS REOLON, C. N., & PACHECO OLIVEIRA, N. **A MODA DO VESTIDO DE PRENDA: DO SURGIMENTO ATÉ OS DIAS ATUAIS**. In. *Revista Do Instituto Histórico E Geográfico Do Rio Grande Do Sul*, (157). Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/revistaihgrgs/article/view/90176> Acesso em: 25/06/24.

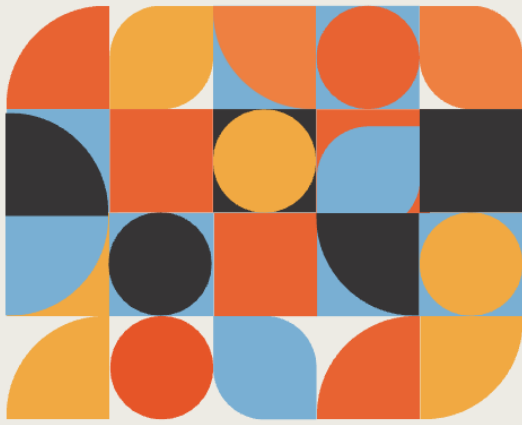
SVENDSEN, Lars. **Moda: uma filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

WITTER, Nikelen Acosta; SCOTT, Ana Silvia Volpi; CARDOZO, José Carlos da Silva; SILVA, Jonathan Fachini da (Org.s). **História das mulheres no Brasil Meridional**. 2. ed. São Leopoldo/RS: Editora OIKOS/UNISINOS, 2022. Disponível em: <https://ppghistoria.furg.br/23-noticias/280-lancamento-de-e-book-2-edicao-de-historia-das-mulheres-no-brasil-meridional>. Acesso em 25/06/24.

ZATTERA, Véra Stedile. **Cone Sul, Adereços Indígenas e Vestuário Tradicional**. Porto Alegre: Pallotti, 1999.

ZATTERA, Véra Beatriz Stedile. **Gaúcho - Iconografia (séculos XIX e XX)**. Porto Alegre: Pallotti, 1995.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

