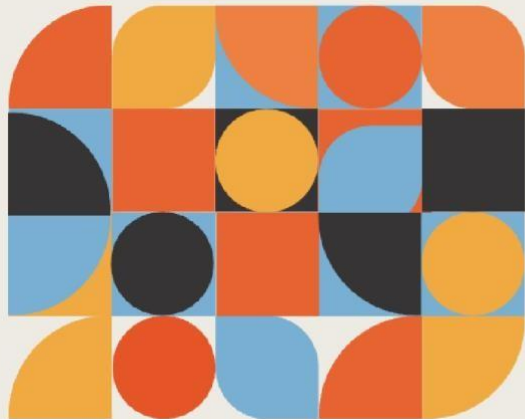




DA MODA A MARCENARIA – MONTAGEM DE PUFFS

From fashion to woodworking – assembly of ottomans

Campos, Mayara Marques; Graduada no Bacharelado em Design de Moda; Centro Federal de Educação Tecnológica de

Minas Gerais, mayaramarquescampos@hotmail.com¹

Conceição, Micaella Dionizia; Graduada no Bacharelado em Design de Moda; Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas

Gerais, micaelladioniziadaconceicao@gmail.com²

Sanches, Túlio César; Graduando no Bacharelado em Design de Moda; Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, tcs-13@hotmail.com³

Fraga, Denis Geraldo Fortunato; PhD; Centro Federal de Educação Tecnológica, dffraga@gmail.com⁴

Resumo: O projeto "Biblioteca Moveleira" utilizou o Sábado Letivo do CEFET-MG para capacitar a comunidade na fabricação de móveis, exemplificado pela montagem de três puffs, empregando materiais reciclados. A iniciativa demonstrou a viabilidade de criar produtos de qualidade com recursos simples, promovendo o upcycling e a sustentabilidade. O objetivo foi validar uma metodologia de ensino prático, visando o empoderamento e a conscientização ambiental.

Palavras chave: Fabricação de móveis; upcycling; sustentabilidade.

Abstract: The "Biblioteca Moveleira" project utilized CEFET-MG's Saturday Class to train the community in furniture making, as shown by the assembly of three ottomans using recycled materials. The initiative demonstrated the feasibility of creating quality products with simple resources, promoting upcycling and sustainability. The objective was to validate a practical teaching methodology, aiming for empowerment and environmental awareness.

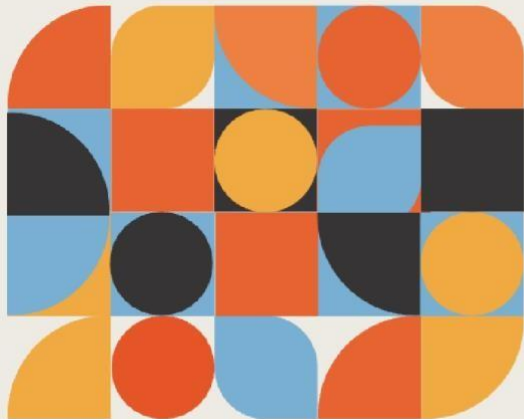
Keywords: Furniture manufacturing, upcycling, sustainability.

¹ Graduada no curso de Bacharelado em Design de Moda do CEFET-MG, Campus V – Divinópolis, tendo ingressado na turma de 2023.

² Graduada no curso de Bacharelado em Design de Moda do CEFET-MG, Campus V – Divinópolis, tendo ingressado na turma de 2023.

³ Graduando no curso de Bacharelado em Design de Moda do CEFET-MG, Campus V – Divinópolis, tendo ingressado na turma de 2023; formado em marcenaria pela Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social.

⁴ Doutor em Tecnologia Ambiental pela Unaerp, mestre em Desenvolvimento Regional pela UEMG, licenciado em Artes pelo IF Sudeste MG, graduado em Design de Moda pela Faced e autor dos livros "O desenho técnico como base para modelagem" e "O Zero Waste na modelagem frente à pragmática do consumo no setor de corte: a falácia do aproveitamento na redução do resíduo de confecção" e "o pulo do gato – Método de planificação do corpo feminino – Desenvolvimento de diagramas".



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

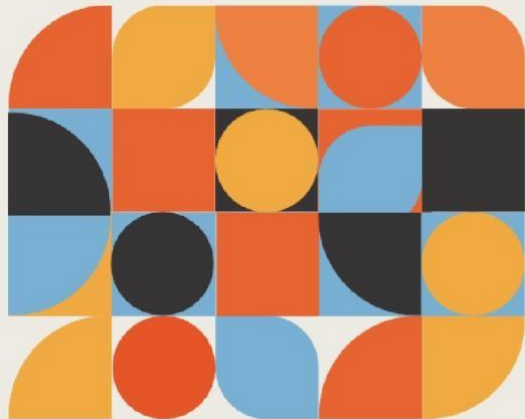
Introdução

O presente trabalho descreve a experiência do projeto “Biblioteca Moveleira”, que, por meio do Sábado Letivo, buscou capacitar membros da comunidade na produção artesanal de móveis. O objeto de estudo foi a aplicação de uma oficina prática para a fabricação de puffs, utilizando materiais reciclados e de baixo custo. Os objetivos desta pesquisa foram demonstrar a possibilidade de criar móveis de qualidade a partir de recursos simples e promover a conscientização sobre o upcycling e a sustentabilidade. A metodologia adotada foi a pesquisa-ação, com abordagem qualitativa e caráter descritivo-exploratório, onde a intervenção prática no Sábado Letivo serviu como coleta de dados. Os referenciais teóricos que embasaram este estudo incluem conceitos de design sustentável, economia circular e educação não formal, conforme abordado em publicações sobre mobiliário eco-friendly e upcycling de materiais.

Upcycling

Com base na publicação “Upcycling: madeira e objetos descartados podem virar móveis”, publicada pelo Instituto Claro em 2021 escrita pelo autor Leornado Valle, o upcyclig é um conceito que visa reaproveitar objetos e estender seu ciclo de vida, intervindo o mínimo possível neles. Esse conceito é totalmente diferente de reciclagem, uma vez que, por exemplo, na reciclagem o alumínio deve ser derretido para então poder ser reaproveitado e voltar a ter uma função. No upcycling, o reaproveitamento de materiais se dá de forma diferente, como por exemplo uma estante que, deitada, pode vir a ser utilizada como um rack. Com base nessa perspectiva, o presente artigo se apoia no processo de montagem, apresentando um levantamento dos materiais, das etapas e das experiências de ensino e aprendizagem.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Natureza da Pesquisa

O projeto Biblioteca Moveleira usou o Sábado Letivo como um espaço para aprendizado prático, com ênfase na reutilização de materiais e como palco para disseminar habilidades em marcenaria sustentável para comunidades que normalmente não teriam acesso a esses conhecimentos – como populações de baixa renda. A relevância do tema está na crescente demanda por soluções sustentáveis e na possibilidade de reduzir o custo de produção, buscando assim tornar a confecção mais acessível para a população de baixa renda.

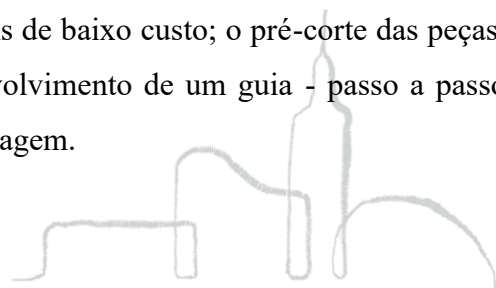
Objetivos e Relevância da Pesquisa

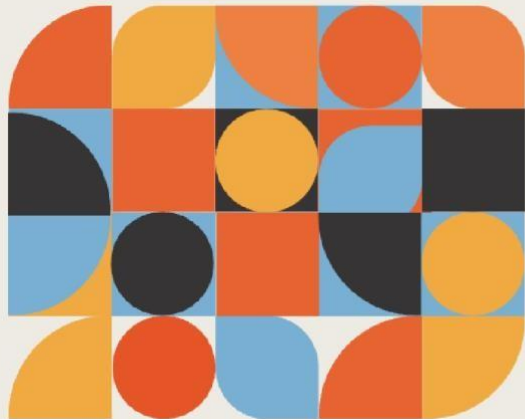
Os principais objetivos da pesquisa foram testar e aprimorar uma metodologia de ensino de marcenaria eficiente; demonstrar a viabilidade da produção de móveis funcionais e de qualidade a partir de materiais de descarte, como madeira de demolição e compensado; estimular a criatividade e o pensamento sustentável entre os participantes e avaliar o impacto do projeto na percepção da comunidade sobre o valor dos materiais reutilizados e a importância do upcycling.

A partir desses objetivos, esta pesquisa apresenta a capacidade de oferecer um modelo replicável para a educação ambiental prática e para o desenvolvimento de habilidades manuais, contribuindo para a economia local, a sustentabilidade e o empoderamento social. Em um cenário de crescente preocupação ambiental, iniciativas que promovem a reutilização e o consumo consciente são de suma importância.

Metodologia

A metodologia central foi a realização de uma oficina prática durante o Sábado Letivo, com duração de quatro horas. Antes da atividade, houve um planejamento detalhado que incluiu a seleção de materiais, priorizando a madeira de demolição, ou de reciclagem como compensado e outros itens de baixo custo; o pré-corte das peças, de modo a otimizar o tempo da oficina e focar na montagem e o desenvolvimento de um guia - passo a passo desenvolvido pelo professor, facilitando a orientação e a execução da montagem.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Durante a oficina, os participantes foram guiados através das seguintes etapas: a organização das ferramentas (chave de fenda, parafusos, cola etc.) e das partes dos puffs como o assento, a base, as colunas e pés. Os assentos e bases são restos de madeira compensado que foram utilizadas na construção civil como divisórias. Já os pés e as colunas laterais dos puffs são de restos de madeira de construção civil utilizados na construção de formas para colunas e vigas de concreto – indicados nas Figura 1.

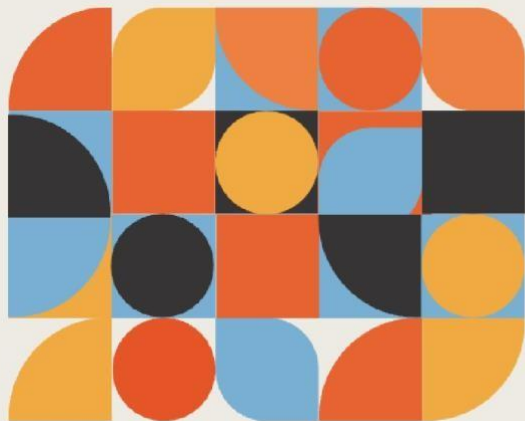
Figura 1: Ferramentas utilizadas e partes dos puffs.



Fonte: Autores (2025).

A Figura 2 apresenta a estrutura do puff, neste processo a aplicação de cola branca foi utilizado junto aos parafusos com o objetivo de unir e estruturar as laterais do móvel e na afixação dos pés.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Figura 2: Estrutura pronta.



Fonte: Autores (2025).

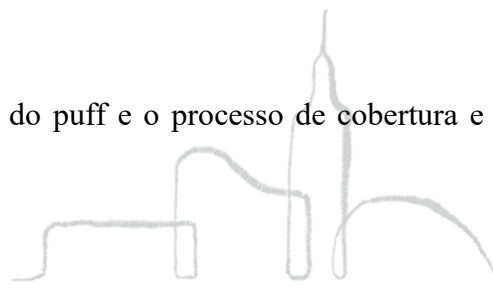
A Figura 3, a colocação do reforço, o uso do papelão com cola de contato na estrutura do produto dará a resistência necessária para fortalecer a região que receberá a espuma, configurando-se também, como processo de acolchoamento.

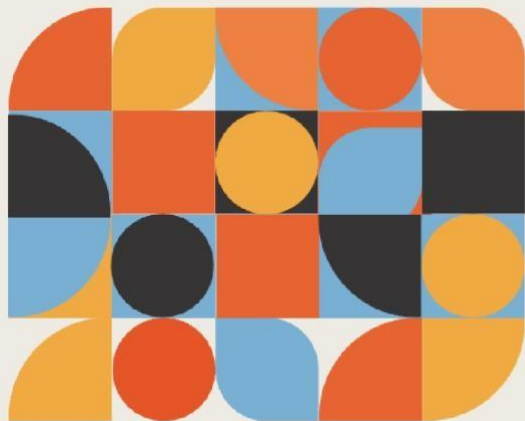
Figura 3: Reforço de papelão e acolchoamento de espuma.



Fonte: Autores (2025).

A Figura 4 apresenta o processo de costura do assento e lateral do puff e o processo de cobertura e grampeamento do tecido a base de madeira.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Figura 4: Costura e grampeamento.



Fonte: Autores (2025).

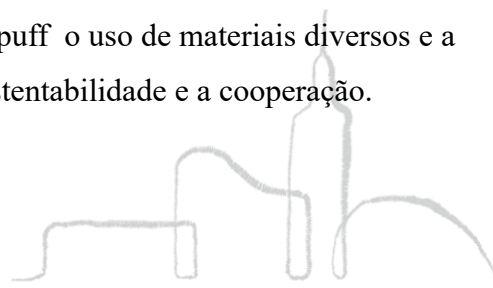
A Figura 5 apresenta o resultado do puff já montado e com todas as etapas concluídas.

Figura 5: Puff finalizado.



Fonte: Autores (2025).

Os processos desenvolvidos demonstram as etapas de produção do puff o uso de materiais diversos e a possibilidade de inserir no processo de ensino e aprendizagem à sustentabilidade e a cooperação.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Discussão e Resultados

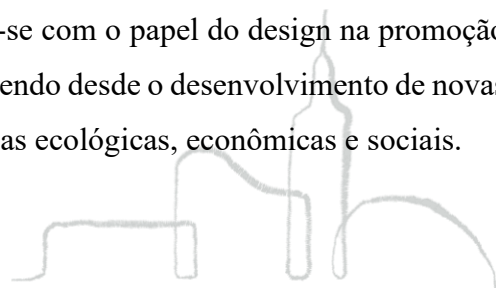
A discussão central girou em torno da efetividade do método proposto e do impacto da utilização de materiais sustentáveis. O resultado da oficina foi altamente satisfatório, com a montagem bem-sucedida de três puffs dentro do tempo estipulado. Isso demonstrou que, com planejamento adequado e orientação clara, a marcenaria básica pode ser aprendida e aplicada de forma efetiva mesmo por iniciantes.

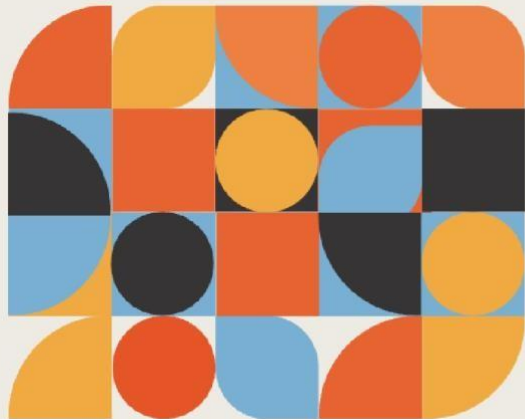
Os resultados obtidos reforçaram a premissa de que materiais simples e muitas vezes subestimados podem gerar produtos de qualidade e usabilidade. A experiência prática de transformar madeira de construção civil em um móvel funcional teve um impacto significativo na percepção dos participantes sobre o upcycling. A interação com os professores e o trabalho colaborativo entre os participantes evidenciaram o potencial do Sábado Letivo como um espaço de aprendizado dinâmico e transformador, fomentando a criatividade e a valorização do trabalho manual.

Considerações Finais

As considerações finais confirmam o sucesso da perspectiva da criação de um projeto de uma “Biblioteca Moveleira” a proposta de capacitar a comunidade por meio do Sábado Letivo ou por meio de vídeos ilustrativos, fotos e os tipos de materiais para o desenvolvimento dos moveis, a partir da oficina de puffs comprovam a viabilidade de um ensino prático de marcenaria sustentável. A síntese das reflexões aponta para o grande potencial do upcycling não apenas como técnica de reutilização, mas como ferramenta de empoderamento e conscientização ambiental. A facilidade com que os participantes, mesmo sem experiência prévia, conseguiram montar os puffs, demonstra a eficácia da metodologia de pré-preparação dos materiais e do roteiro passo a passo.

As análises obtidas reforçam que a iniciativa contribui significativamente para a redução do desperdício, para o fomento da criatividade e para a valorização de materiais que seriam descartados. O projeto não apenas ensina a fazer, mas também a pensar de forma mais sustentável, alinhando-se com o papel do design na promoção de um futuro mais verde. O impacto na comunidade é multifacetado, abrangendo desde o desenvolvimento de novas habilidades até o fortalecimento de laços sociais e a disseminação de práticas ecológicas, econômicas e sociais.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

Referências

4ED ESCOLA DE DESIGN. **Design e Sustentabilidade**: O Papel do Designer no Meio Ambiente. 4ED Escola de Design. Disponível em: <https://4ed.com.br/design-e-sustentabilidade-o-papel-do-designer-no-meio-ambiente/>. Acesso em: 24 jun. 2025.

FRAGA, Denis Geraldo Fortunato; FISCHER, Monica. **Sistema Flexível para Desenvolvimento de Produtos**: CAD de Vestuário Aplicado ao Aprimoramento da Modelagem e encaixe dos moldes na produção de móveis. 4º Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Rio de Janeiro. 2007 .

FRAGA, Denis Geraldo Fortunato; FISCHER, Monica. **Sistema Flexível para Desenvolvimento de Produtos**: CAD de Vestuário Aplicado no Setor Metalúrgico. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN, 8., 2008, São Paulo. Anais... São Paulo: Associação de Ensino e Pesquisa de Nível Superior de Design do Brasil (AEND|Brasil), 2008. p. 3655-3659.

GRUPO FRAME. **Mobiliário Eco-friendly**: Tendência que veio para ficar. Grupo Frame, 14 mar. 2024. Disponível em: <https://grupoframe.com.br/blog/mobiliario-eco-friendly-tendencia-que-veio-para-ficar/>. Acesso em: 24 jun. 2025.

INSTITUTO CLARO. **Upcycling**: madeira e objetos descartados podem virar móveis para a casa. Instituto Claro, 13 abr. 2021. Disponível em: <https://www.institutoclaro.org.br/cidadania/nossas-novidades/reportagens/upcyclingmadeira-e-objetos-descartados-podem-virar-moveis/>. Acesso em: 24 jun. 2025.

