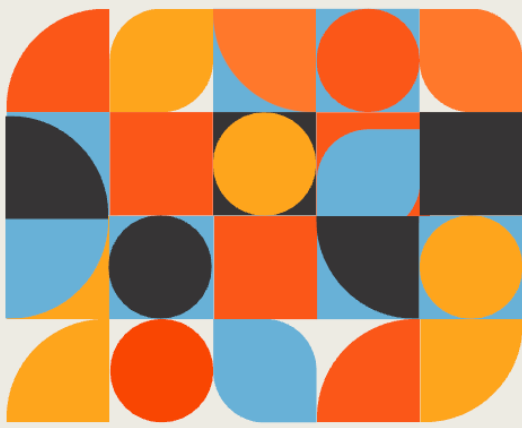




POESIA DA VÓ: SARAU LITERÁRIO NA PRODUÇÃO DE FIGURINOS

Lopes, Akã Mbyja Pinheiro; Doutor/a; Universidade Federal de Alagoas, aka.mbyja@eta.ufal.br¹
Antonello, Carla Medianeira; Doutora; Universidade Federal de Alagoas, carla.antonello@eta.ufal.br²

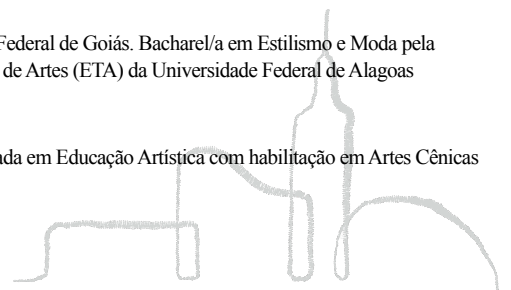
Grupo de Pesquisa Laboratório de Chafurdos da Moda (LabCHAMO)

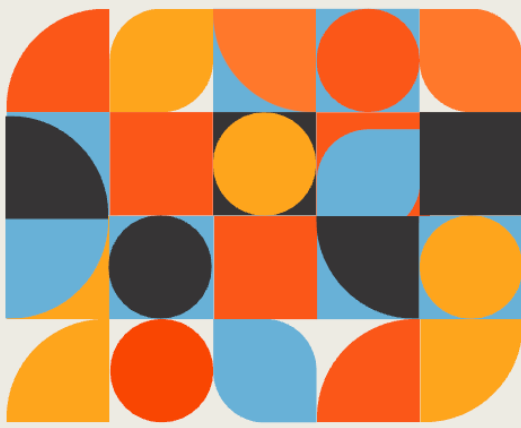
RESUMO

A implementação desta pesquisa, cuja denominação teve como inspiração o próprio “locus” do estudo (“Café da Vó”), compõe-se na formação de um grupo interdisciplinar da Escola Técnica de Artes (ETA) da Universidade Federal de Alagoas (AL) com estímulos artísticos que trabalha a poesia e o ensino da moda por meio do figurino. A condição que motivou o projeto é uma premissa que promove a leitura e a análise reflexiva de poesias inerentes à condição de um repertório da vida dos participantes, que observam no ambiente de ócio e do entretenimento, o acolhimento necessário para o desenvolvimento de figurinos. O acesso à imaginação no processo criativo propõe creditar uma união entre poesia e figurino por meio de um sarau. O sarau é realizado em um ambiente denominado “Café da Vó”, um espaço cultural e cafeteria localizado no Centro da cidade de Maceió, capital do Estado brasileiro de Alagoas (AL). Temos o objetivo geral desenvolver figurinos relativos aos poemas declamados. Por intermédio de atividades de canto, dança, música, teatro e moda, promovemos uma interdisciplinaridade que desenvolve o estímulo artístico a fim de que os sentimentos dos participantes possam ser comunicados através do figurino. Como objetivos específicos, buscamos: a) despertar a crítica literária a partir de textos selecionados da cultural local; b) elaborar uma análise crítica das poesias declamadas.; e c) explorar a sensibilidade criativa, a subjetividade e os sentimentos dos participantes para o desenvolvimento de

¹ Doutor/a em Estudos Contemporâneos pela Universidade de Coimbra. Mestre/a em Cultura Visual pela Universidade Federal de Goiás. Bacharel/a em Estilismo e Moda pela Universidade Federal do Ceará. Professor/a do quadro efetivo do curso técnico em Produção de Moda da Escola Técnica de Artes (ETA) da Universidade Federal de Alagoas (UFAL), atuando como vice-coordenadora deste curso.

² Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia. Mestra em Artes pela Universidade de Brasília. Graduada em Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Santa Maria. Professora do quadro efetivo curso técnico em Teatro da ETA da UFAL.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

figurinos coerentes com o sarau. Dessa forma, buscamos por meio do ócio criativo e do entretenimento da prática artístico-literária, nomeadamente com a poesia, promover o processo cultural local, desenvolvendo figurinos. A partir de uma abordagem qualitativa, desenvolvemos entrevistas semiestruturadas e abertas (BERTÉ, 2014; LOPES, 2017) com o intuito de elaborarmos o processo criativo com a realização de exercícios artísticos que ensejarão um laboratório para a criação das vestes. O formato de um sarau tem o propósito de caracterizar na prática de artes uma estética da sensibilidade (BRESSAN, 2018), ao construir histórias de leitura dialética (FERREIRA, 2008), quando idealizamos a prática da confecção de uma vestimenta uma perspectiva que dá prioridade ao aprendizando (FREIRE, 1999), compreendendo seus sentimentos e subjetivações por meio dos fluxos vestimentares (MESQUITA, 2010; PRECIOSA, 2005). Como um dos resultados esperados, pretendemos analisar o impacto dessas ações, considerando o ensino de moda e a expressão dos sentimentos no desenvolvimento criativo de figurinos para o sarau em causa.

Palavras-chave: sarau; poesia; figurino.

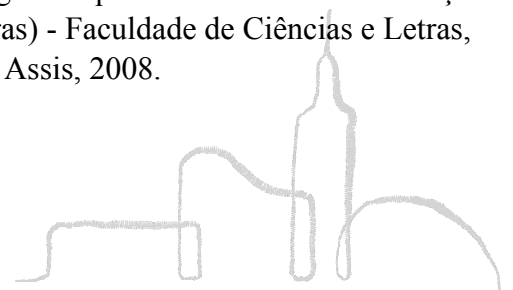
REFERÊNCIAS

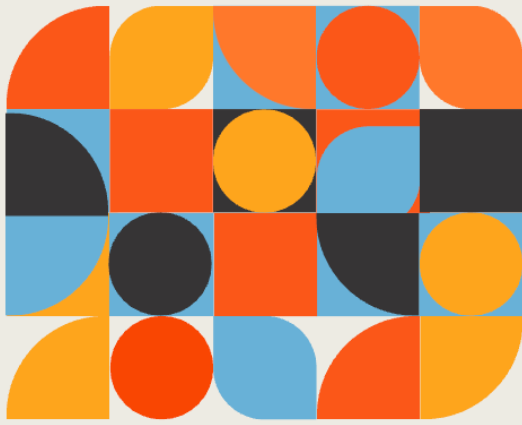
BERTÉ, O. S. **Corpos se (mo)vendo com imagens e afetos**: dança e pedagogias culturais, 2014. Tese (Doutorado em Arte e Cultural Visual). Faculdade de Artes Visuais (FAV), Universidade Federal de Goiás (UFG), Goiânia, 2014.

BRESSAN, Rosimeire *et al.* Sarau literário: do ensino da literatura à estética da sensibilidade. **Revista Compartilhar**, v. 3, n. 1, pp. 92-94, 2018.

FERREIRA, E. A. G. R. **Construindo histórias de leitura**: a leitura dialógica enquanto elemento de articulação no interior de uma biblioteca vivida. 2008. 300p. Tese (Doutorado em Letras) - Faculdade de Ciências e Letras, Campus de Assis, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Assis, 2008.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

LOPES, Humberto Pinheiro. **Prática das cópias**: censura e reconhecimento na indústria da Moda. 2017. 396 p. Tese (Doutorado em Estudos Contemporâneos) - Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20), Instituto de Investigação Interdisciplinar (IIIUC), Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, 2017.

MESQUITA, Cristiane Ferreira. **Moda contemporânea**: quatro ou cinco conexões possíveis. São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2010.

PRECIOSA, Rosane. **Produção estética**: notas sobre roupas sujeitos e modos de vida. São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2005.

