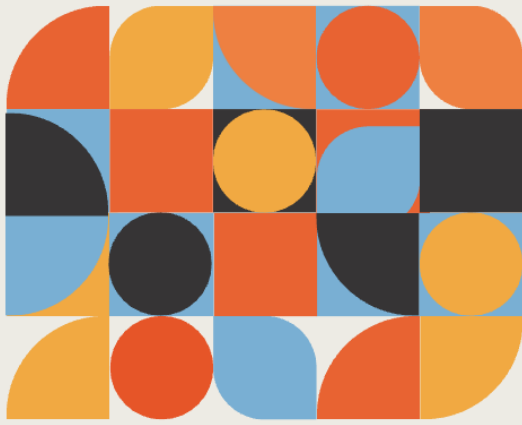




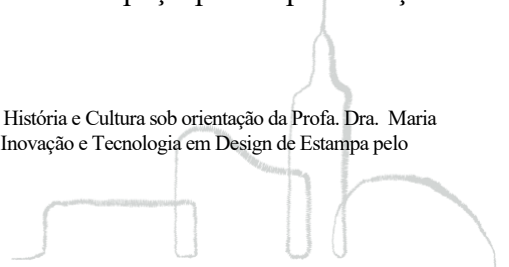
EXPLORANDO A IMAGEM DE CARMEN MIRANDA ATRAVÉS DAS LENTES DA IMPRENSA FEMININA CARIOCA

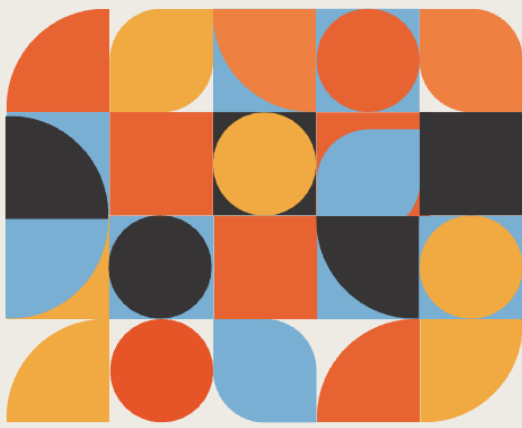
¹ MELLO, Fernanda Ferreira de; Especialista; Mestranda do PPGACL - UFJF, Grupo de Pesquisa em História e Cultura de Moda, ferreira.fernanda@estudante.ufjf.br

RESUMO

A presente comunicação expõe um recorte da dissertação em construção intitulada “Imagens de Carmen Miranda em traje social (1939-1955): um estudo sobre poses e aparências”. Tendo como principal objetivo investigar a construção imagética de Carmen Miranda para ser assim, “tipicamente Carmen” (CASTRO, 2005), tangenciando questões sobre a aparência da artista através de um estudo que explora fontes fotográficas de Carmen Miranda no período de 1939-1955. No contexto da primeira metade do século XX, a fotografia foi responsável por definir “um novo regime visual, que democratizou o retrato e pluralizou as formas de representação do sujeito na esfera pública e privada” (MAUAD, 2014, p.136), e por isso, ao lidar com fontes fotográficas não se busca apenas “a história por detrás das imagens, mas a história das imagens e dos sujeitos que, atentos às transformações do mundo, produziram essas mesmas imagens” (MAUAD, 2014, p.136). Para tanto, por meio da análise de fotografias que mostram a estrela em trajes sociais, selecionadas através de busca textual “Carmen Miranda fotografia” na plataforma SISGAM (Sistema de Gerenciamento de Acervos Museológicos), que reúne e torna público parte do acervo de museus do Estado do Rio de Janeiro, foram escolhidas algumas fotografias que compõem o acervo do Museu Carmen Miranda, pertence a Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro (FUNARJ). O museu, por sua vez, localizado no Aterro do Flamengo, na cidade do Rio de Janeiro, foi criado em 1956 e inaugurado apenas 20 anos mais tarde, em 5 de agosto de 1976, “foi uma resposta aos milhares de admiradores de Carmen Miranda, sobretudo estrangeiros, que desejavam um espaço para a preservação da

¹ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens da UFJF, na linha de pesquisa Arte, Moda: História e Cultura sob orientação da Profa. Dra. Maria Claudia Bonadio, no qual é membro do Grupo de Pesquisa em História e Cultura de Moda. Pós-graduada *Lato Sensu* em Inovação e Tecnologia em Design de Estampa pelo Senai/CETIQT, Bacharel em Moda e em Artes e Design pela UFJF. Bolsista CAPES.





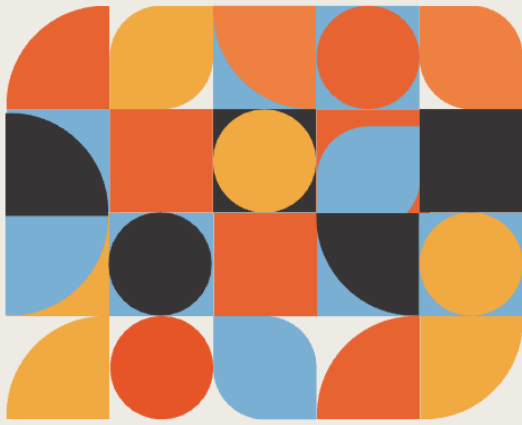
20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

memória da “Pequena Notável”, um dos mitos da Música Popular Brasileira” (FUNARJ, 2025). Seu acervo, é composto, sobretudo, por pertences da artista, doados pela família após sua morte, em 1955, principalmente por sua irmã Aurora Miranda e seu viúvo David Alfred Sebastian. Ao todo, são “3.348 itens, sendo, 1391 fotografias, 461 peças de indumentárias, entre elas 220 bijuterias, 11 trajes completos de shows e filmes, 8 cintos, 5 bolsas, 27 pares de sapatos e 38 turbantes” (FUNARJ, 2025) , além de expressiva documentação bibliográfica e iconográfica que conta com caricaturas originais, roteiros de filmes com anotações feitas pela artista, fotografias, cartazes, troféus, partituras, programas, agradecimentos e cinco mil recortes de jornais e revistas que relatam os acontecimentos históricos da vida de Carmen Miranda. Fechado para visita em 2013, onde atendia apenas a pesquisadores, teve sua reabertura em agosto de 2023, voltando a receber o público. Com isso, em um universo de milhares de objetos, define-se o recorte a partir das fontes: fotografias privadas e públicas de Carmen Miranda em trajes sociais e em trajes de banho no período de 1939, sua chegada aos EUA, até seu falecimento em 1955 a fim de compreender os elementos que compõem o “*look Carmen*” (CASTRO, 2005) e que estão para além da baiana caricata pela qual ficou eternizada. Aqui, verifica-se que há características peculiares em sua forma de vestir, maquiar e posar que compõem este look, considerando o “corpo vestido” (WILSON, 1989) de Carmen. Sobre a temática, foram verificadas três exposições virtuais na plataforma Google Arts and Culture centradas em seu vestuário e com título “*The Miranda Look*”, evidenciando a importância do mesmo para compreender a artista Carmen Miranda, essas exposições virtuais demonstram o forte interesse na da temática até os tempos atuais. Com isso, esta comunicação pretende apresentar, através de pesquisa da palavra-chave “Carmen Miranda” na BN Digital em periódicos, jornais e revistas que compunham a imprensa feminina carioca do período (DUARTE, 2023), tais como Fon-Fon!, Jornal das Moças, Revista da Semana e Vida Doméstica, selecionados excertos que compõem as fontes desta pesquisa, a fim de investigar o interesse do público feminino em sua vida pessoal e aparência. Logo, considerando a natureza das fontes, optou-se pelo conjunto de propostas teórico-metodológicas de análise histórica de imagens fotográficas de MAUAD (2005). Ademais, compondo o contexto da dissertação, fazem-se importantes o momento da vida de Carmen Miranda presente no recorte temporal (1939-1955) e sua relação com a Política da Boa Vizinhança e a Era Vargas, considerando que Carmen vai para os EUA para tornar-se uma representante do Brasil em território estadunidense em 1939 e por conseguinte uma estrela internacional, e, por lá permanece até seu falecimento em 1955, demonstrando, desse modo, como esses anos em terras Yankees



20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

influenciaram tanto sua persona artística quanto sua vida pessoal. Por outro lado, busca, também, pensar os elementos que constroem sua aparência e que ultrapassam sua personagem de “mulher panamericana”; avaliar as semelhanças e diferenças entre a Estrela a Mulher e refletir sobre questões de gênero do período. Para tanto, serão primordiais os conhecimentos específicos sobre a vida da artista e sua construção imagética, além da compreensão teórica do corpo e de suas fronteiras através de uma bibliografia focada na mulher e nas aparências. Logo, tecem-se discussões acerca da figura complexa que Carmen Miranda representa, ora símbolo de elegância, ora sua negação, logo, um objeto rico para estudos no período do Entre Guerras, um momento conturbado da história e regado pelas mudanças sociais que resultavam do advento da modernidade.

Palavras-chave: Carmen Miranda; Aparência; Fotografia; Corpo Vestido.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANCHIETA, Isabelle. Star de Hollywood. IN: **Imagens da mulher no ocidente moderno 3**. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020, p. 123 – 136.

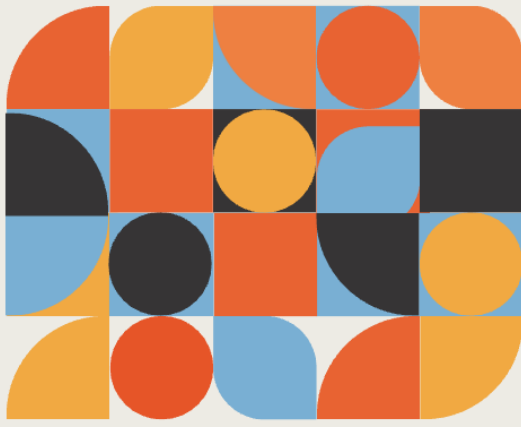
ARENDT, Hannah. A condição humana. Forense Universitária, 2007.

ASSIS Valente. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2025. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/4006-assis-valente>. Acesso em: 08 de julho de 2025. Verbete da Enciclopédia.

ISBN: 978-85-7979-060-7

BANDO da Lua. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2025. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupos/81259-bando-da-lua>. Acesso em: 06 de julho de 2025. Verbete da Enciclopédia.
ISBN: 978-85-7979-060-7





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

BERGFELDER, Tim; SHAW, Lisa; VIEIRA, João Luiz (Ed.). Stars and stardom in Brazilian cinema. Berghahn Books, 2022.

BISHOP-SANCHEZ, Kathryn. Creating Carmen Miranda: Race, camp, and transnational stardom. Vanderbilt University Press, 2016.

BOLTON, Andrew et al. Camp: Notes on fashion. Metropolitan Museum of Art, 2019.

BONADIO, Maria Claudia; GUIMARÃES, Maria Eduarda Araujo. Alceu Penna e a construção de um estilo brasileiro: modas e figurinos. **Horizontes antropológicos**, v. 16, p. 145-175, 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ha/a/CSgMCJCxkhsFKdKqTssLPzF/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em 15 abr. 2025.

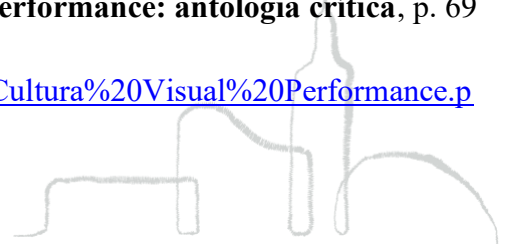
BOURDIEU, Pierre. Gostos de classe e estilos de vida. In: Pierre Bourdieu: sociologia. São Paulo: Ática, p. 82-121, 1983.

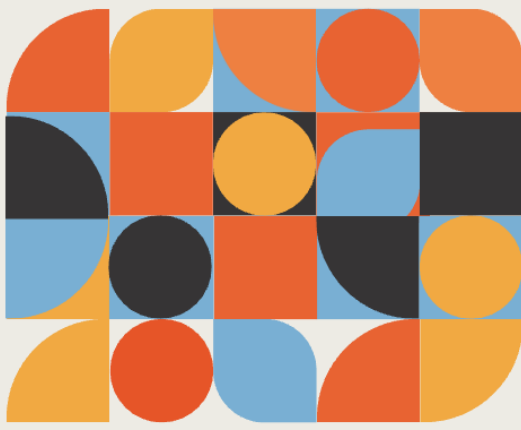
BREWARD, Christopher; EVANS, Caroline (org.). Fashion and modernity. Oxford: Berg, 2005.

BRITANNICA. Lilly Daché. Disponível em: <https://www.britannica.com/biography/Lilly-Dache> Acesso em 05 jul. 2025.

BURKE, Peter. Testemunha ocular: o uso de imagens como evidência histórica. SciELO-Editora UNESP, 2017.

BUTLER, Judith. Actos performativos e constituição de género. Um ensaio sobre fenomenologia e teoria feminista. In: MACEDO, A. G.; RAYNER, F. **Género, cultura visual e performance: antologia crítica**, p. 69 – 88, 2011. Disponível em: <https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/23585/1/Genero%20Cultura%20Visual%20Performance.pdf>. Acesso em: 10 fev. 2025.





_____. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do sexo. IN: LOURO, Guacira Lopes (Org). **O corpo educado: pedagogia da sexualidade**. Belo Horizonte, Autêntica, 2023.

CABALLERO PIZA, Andrés Leonardo. Wearing their national costumes: nacionalidades en pasarela: imagens de Brasil y Colombia en el Miss Universo. 2018.

CABRAL, Gabriela Soares. A construção midiática de Tônia Carrero em A Scena Muda e O Cruzeiro: representações de glamour e sex-appeal (1947-1955). 2018. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens da UFJF.

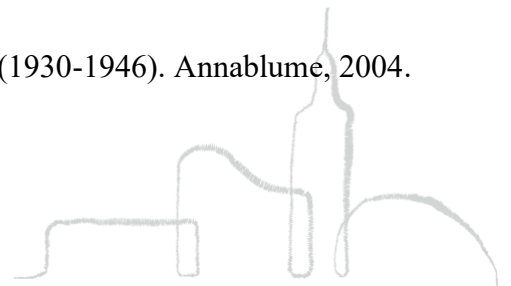
CARTNER-MORLEY, Jess. Carmen Miranda's fashion: turbans, platform shoes and a lot of controversy. The Guardian, 5 ago. 2015. Disponível em: <https://www.theguardian.com/fashion/2015/aug/05/carmen-mirandas-fashion-turbans-platform-shoes-and-a-lot-of-controversy>. Acesso em: 10 jul. 2025.

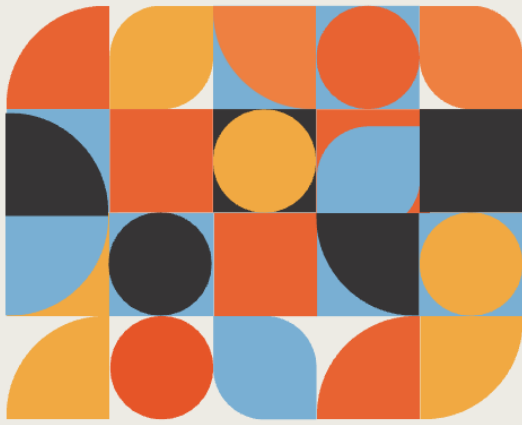
CASTRO, Ruy. Carmen: uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

COUTINHO, Natasha Ferrão. Museu Carmen Miranda: a trajetória inusitada de sua coleção de trajes de cena (1956-1976). Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, 2022. Disponível em: https://www.unirio.br/cla/ppg-pmus/natasha_ferro_coutinho3.pdf Acesso em 24 jul 2025.

CRANE, Diana. A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas. Editorial Senac São Paulo, 2006.

DA COSTA GARCIA, Tânia. O "it verde e amarelo" de Carmen Miranda (1930-1946). Annablume, 2004.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO

DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

DE SANT'ANNA, Denise Bernuzzi. Só é feio quem quer. IN: DE SANT'ANNA, Denise Bernuzzi. **História da beleza no Brasil**. Editora Contexto, 2014, p. 40-69.

DICIO. Balangandã (s/masc). Disponível em: <https://www.dicio.com.br/balanganda/> Acesso em 7 jul. 2025.

DICIO. Look (s/masc). Disponível em: <https://www.dicio.com.br/look/> Acesso em 7 jul. 2025.

DICIONÁRIO Larousse francês/português, português/francês: mini. Coordenação editorial José A. Gálvez. 2 ed. São Paulo, Larousse do Brasil, 2008.

EBIOGRAFIA. Dorival Caymmi. Disponível em: https://www.ebiografia.com/dorival_caymmi/. Acesso em: 01 ago. 2025.

EBIOGRAFIA. Lamartine Babo. Disponível em:

[https://www.ebiografia.com/lamartine_babo/#:~:text=Lamartine%20Babo%20\(1904%2D1963\),humor%20refinado%20e%20a%20irreverência](https://www.ebiografia.com/lamartine_babo/#:~:text=Lamartine%20Babo%20(1904%2D1963),humor%20refinado%20e%20a%20irreverência). Acesso em: 7 jul. 2025.

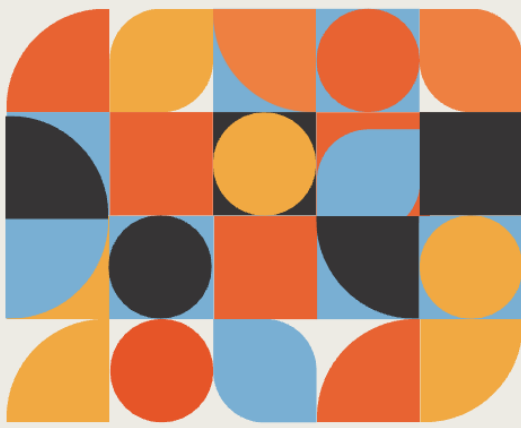
FARFETCH. História da moda: Salvatore Ferragamo, 2021. Disponível em: <https://www.farfetch.com/br/style-guide/brands/historia-da-moda-salvatore-ferragamo/> Acesso em 05 jul. 2025.

FOLCLORE.PT. Lenço da cabeça. Disponível em: <https://folclore.pt/lenco-da-cabeca/>. Acesso em: 29 jul. 2025.

FUNDAÇÃO ANITA MANTUANO DE ARTES DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (FUNARJ). **Museu Carmen Miranda**. Disponível em: <https://www.rj.gov.br/funarj/node/124>. Acesso em: 12 ago. 2025.

GIBSON, Pamela C. Moda e cinema: mudanças, complexidades e consumo. In: SCHMITZ, Daniela; WAJNMAN, Solange (Org.). **A moda na mídia: produzindo costuras**. Appris Editora e Livraria Eireli-ME, 2018.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

GOOGLE ARTS & CULTURE. The Miranda Look: Os Balangandãs. O estilo Carmen Miranda nas bijuterias e joias. Google Cultural Institute, [s.d]. Disponível em:

https://artsandculture.google.com/story/7AXRKM_tqSyMIQ?hl=pt-BR. Acesso em: 09 jul. 2025.

GOOGLE ARTS & CULTURE. The Miranda Look: Turbantes. Google Cultural Institute, [s.d.]. Disponível em: <https://artsandculture.google.com/story/gAXxX68pJOO4LA>. Acesso em: 29 jul. 2025.

GOOGLE ARTS & CULTURE. The Miranda Look: Sapatos Plataforma. Google Cultural Institute, [s.d.]. Disponível em: <https://artsandculture.google.com/story/UQURKUOc5mXyLg>. Acesso em 30 jul. 2025.

GOFFMAN, Erving. A representação do eu na vida cotidiana. Editora Vozes, 2011.

GUEDES, Renato Celestino; TEIXEIRA, Edilene Lagedo. A moda nos pós-guerra no ano de 1947: o exemplo dos ícones Eva Perón e Carmen Miranda. 2010.

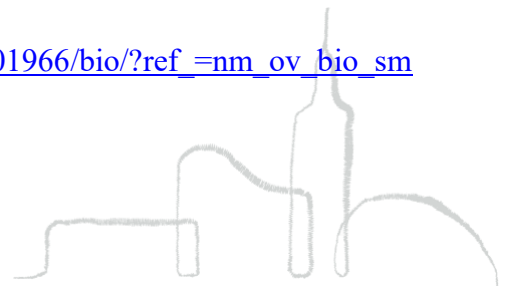
KARENTZOS, Alexandra. Traveling Fashion Exoticism and Tropicalism. Fashion and Postcolonial Critique, p. 231, 2019.

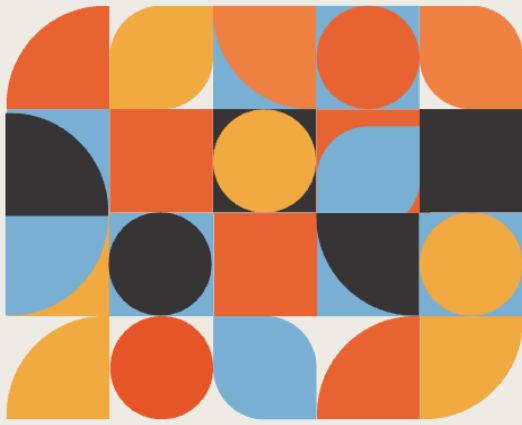
HALL-ARAUJO, Lori. Carmen Miranda and Brasilidade: Hollywood glamour and exoticism reinterpreted. Film, Fashion & Consumption, v. 2, n. 3, p. 231-246, 2013.

HECKMANN, Chris. What is Technicolor? Definition and History Explained, Studio Binder, 2025. Disponível em: <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-technicolor-definition/>. Acesso em 04 jul. 2025.

IMDB. Bruno Bernard. Disponível em: https://www.imdb.com/pt/name/nm2972447/?ref_=nmtrv_ov_bk. Acesso em 01 ago. 2025.

IMDB. Clara Bow. Disponível em: https://www.imdb.com/pt/name/nm0001966/bio/?ref_=nm_ov_bio_sm. Acesso em 01 ago. 2025.





20º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

IMDB. Rudy Vallée. Disponível em: https://www.imdb.com/pt/name/nm0884964/bio/?ref_=nm_ov_bio_sm
Acesso em 05 jul. 2025.

IMDB. Yvonne Wood. Disponível em: <https://www.imdb.com/pt/name/nm0940093/> Acesso em 05 jul 2025.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista.**
Editora Companhia das Letras, 2015.

LOYOLA, Isabel. Representing the Good Neighbor: Material for US and Brazilian Relations during World War II. 2018. Dissertação de Mestrado. Tufts University.

MAUAD, Ana Maria. Fotografia e a cultura política nos tempos da política da Boa Vizinhança . *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, v. 22, n. 1, p. 133–159, 2014. DOI: 10.1590/0101-4714v22n1a05. Disponível em: <https://revistas.usp.br/anaismp/article/view/86775>. Acesso em: 10 fev. 2025.

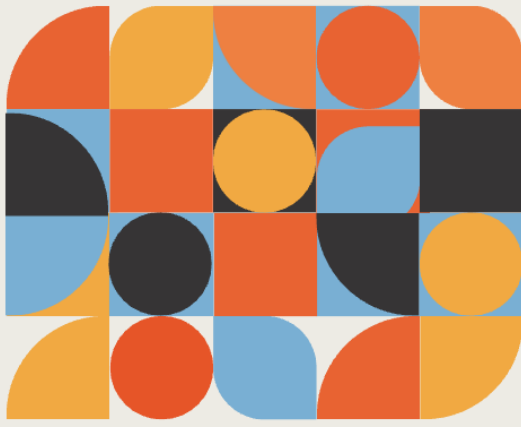
_____. Fotografia pública e cultura visual, em perspectiva histórica. *Revista Brasileira de História da Mídia*, v. 2, n. 2, 2013.

_____. Na mira do olhar: um exercício de análise da fotografia nas revistas ilustradas cariocas, na primeira metade do século XX. *Anais do museu paulista: história e cultura material*, v. 13, p. 133-174, 2005. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/5417/6947>. Acesso em: 10 fev. 2025.

_____. *Poses e flagrantes: ensaios sobre história e fotografias.* EdUFF, Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.

MENDES, Valerie D.; DE LA HAYE, Amy. **A moda do século XX.** Martins Fontes, 2009.





MENDONÇA, Ana Rita. **Carmen Miranda foi a Washington**. Editora Record, Rio de Janeiro, 1999.

MOLES, Abraham A. O Kitsch: a arte da felicidade. 1972.

MORIN, Edgar. **As estrelas: mito e sedução no cinema**. Tradução: Luciano Trigo. Rio de Janeiro, José Olympio, 1989.

MOURÃO, Tadeu. Acima de tudo, as Mães: tradições artísticas e cosmológicas negras nas pencas de balangandãs. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 231–265, 2022.

DOI: [10.20396/modos.v6i1.8667809](https://doi.org/10.20396/modos.v6i1.8667809). Disponível

em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8667809>. Acesso em: 7 jul. 2025.

NACIF, Maria Cristina Volpi. A moda no Brasil e os modelos estrangeiros: a influência do cinema de Hollywood na moda do vestuário feminino nos anos 30 e 40. In: **CASTILHO, Kathia; GALVÃO, Diana. A moda do corpo, o corpo da moda**. São Paulo: Esfera, 2002.. Acesso em 18 mar 2025.

ONLINE ARCHIVE OF CALIFORNIA. Motion Picture Society for the Americas records, 2014.

Disponível em:

https://oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/c81z4648/entire_text/#:~:text=The%20Motion%20Picture%20Society%20for,between%20North%20and%20South%20America. Acesso em: 04 jul. 2025.

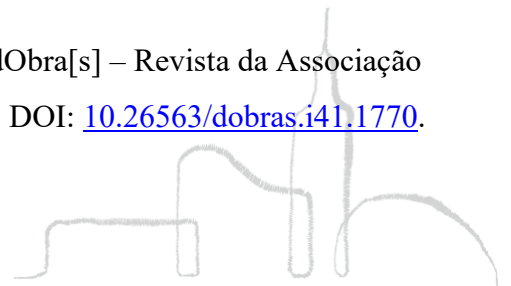
PERROT, Michelle. O corpo. IN: PERROT, Michelle. **Minha história das mulheres**. Contexto, 2007, p. 43-81.

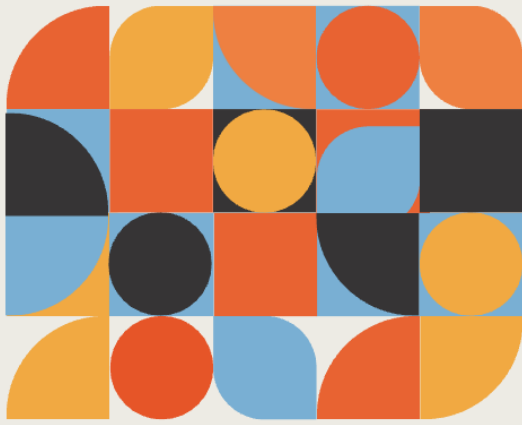
RIO MEMÓRIAS. Companhia de Fiação e Tecidos Corcovado. Disponível em:

<https://riomemorias.com.br/memoria/companhia-de-fiacao-e-tecidos-corcovado/>. Acesso em: 7 jul. 2025.

RODRIGUES JUNIOR, P. de O. Notas sobre o queer e o camp na moda. dObra[s] – Revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda, [S. l.], n. 41, p. 13–37, 2024. DOI: [10.26563/dobras.i41.1770](https://doi.org/10.26563/dobras.i41.1770).

Acesso em: 2 set. 2024.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

ROSS LOPES, Charles Roberto. Moda portuguesa no início do século XIX. **Domínios da Imagem**, [S. l.], v. 18, p. 1–23, 2024. DOI: 10.5433/2237-9126.2024.v18.49820. Disponível em: <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/article/view/49820>. Acesso em: 30 jul. 2025.

SANT'ANNA, M. R.; MACEDO, K. B. Imagens de América Latina no figurino e corpo da baiana de Carmen Miranda: memória social e identidade. *Comunicação e Sociedade*, [S. l.], v. 24, p. 161–185, 2013. DOI: [10.17231/comsoc.24\(2013\).1782](https://doi.org/10.17231/comsoc.24(2013).1782). Acesso em: 16 ago. 2024.

SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Educação e realidade**. 20 (2): 71-99, Jul-dez., 1995. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71721/40667>. Acesso em: 10 fev. 2025.

SENNETT, Richard. O declínio do homem público: as tiranias da intimidade. Editora Record, 2015.

SEVCENKO, Nicolau. A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio. IN: NOVAIS, Fernando A.; SEVCENKO, Nicolau. **História da vida privada no Brasil—Vol. 3: República: da Belle Époque à Era do Rádio**. Companhia de Bolso, São Paulo, 2021, p.408-490.

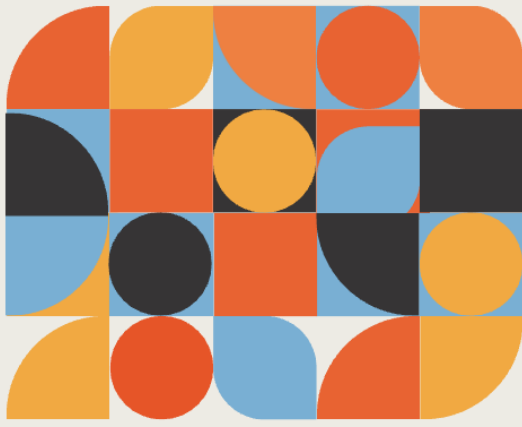
SHAW, Lisa. Carmen Miranda. Bloomsbury Publishing, 2019.

SILVER SCREENINGS. *The Fashion Influence of Carmen Miranda*. 6 nov. 2019. Disponível em: <https://silverscreenings.org/2019/11/06/the-fashion-influence-of-carmen-miranda/>. Acesso em: 10 jul. 2025.

SONTAG, Susan. Notas sobre o camp. In: *Contra a interpretação: e outros ensaios*. Companhia das Letras, 2020.

STEMP, Sinty. *A to Z of Hollywood Style*. V&A Publishing, Londres, 2012.





20^º COLÓQUIO DE MODA

19º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTEIA BADUY PIRES
11º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

FAAP - SÃO PAULO
DE 30 DE SETEMBRO A 03 DE OUTUBRO DE 2025

THE GOLDEN PEARL VINTAGE. Haute History: Bonwit Teller. Disponível em:

<https://thegoldenpearlvintage.com/blogs/news/haute-history-bonwit-teller>. Acesso em: 2 jul. 2025.

TOTA, Antonio Pedro. A Redescoberta do Brasil. **O amigo americano: Nelson Rockefeller e o Brasil**. Editora Companhia das Letras, 2014, p. 101-167.

VARGAS, Mojana. A construção do Pan-Americanismo nas páginas de Américas (1949-1969). **Revista Crítica Histórica**, v. 5, n. 9, 2014. Disponível em:

<https://www.seer.ufal.br/index.php/criticahistorica/article/view/2937/pdf> Acesso em 04 jul. 205.

VEILLON, Dominique. Moda e guerra. Zahar, 2004.

WILSON, Elizabeth. **Enfeitada de sonhos: moda e modernidade**. Tradução: Maria João Freire. Lisboa, Edições 70, 1985.

