

## TRANSFORME O VELHO EM NOVO: OFICINA DE BORDADO CRIATIVO COM UPCYCLING

*Turn old into new: creative embroidery workshop with upcycling*

Martinez, Amalia Kusiak; doutoranda; UFSC, amaliakusiak@gmail.com<sup>1</sup>  
Lima, Márcio Soares; doutorando; UFSC, marcio.lima@ifma.edu.br<sup>2</sup>  
Figueiredo, Luiz Fernando Gonçalves de; Doutor; UFSC, lffigueiredo2009@gmail.com<sup>3</sup>

Grupo de Pesquisa: Núcleo de Abordagem Sistêmica  
do Design<sup>4</sup>

**Resumo:** Esta pesquisa tem como foco o relato do desenvolvimento e implementação de uma oficina, a qual possui como objetivo ensinar aos participantes como transformar peças sem uso em roupas com toque criativo por meio do bordado e da técnica de *upcycling*. Por meio do método da pesquisa-ação, os participantes da oficina adquiriram habilidades de bordado criativo e transformaram peças não utilizadas em novas, promovendo a moda pró-sustentabilidade.

**Palavras chave:** design de moda; *upcycling*; extensão universitária.

**Abstract:** This paper focuses on the description of the development and implementation of a workshop, which aims to teach participants how to transform unused items into creatively embellished clothing through embroidery and the upcycling technique. Through the action research method, workshop participants acquired creative embroidery skills and turned unused pieces into new ones, promoting pro-sustainability fashion.

**Keywords:** fashion design; upcycling; university extension.

---

<sup>1</sup> É doutoranda em Design na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). É mestra em Design (2021) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). É graduada em Moda (2016) pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). Atualmente, é pesquisadora do Programa de Excelência Acadêmica (Proex) da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9683190355812738>

<sup>2</sup> Professor efetivo do Instituto Federal do Maranhão - IFMA, Doutorando em Design pela UFSC, Mestre em Design pelo IFMA, Participante do Núcleo de Abordagem Sistêmica do Design – NASDesign. Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5190181255846364>

<sup>3</sup> É doutor em Engenharia de Produção (2000) pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). É mestre em Engenharia Civil (1995) pela UFSC. É graduado em Engenharia Sanitária (1988) pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). Atualmente, é professor efetivo do quadro docente da UFSC, onde coordena o Núcleo de Abordagem Sistêmica do Design (NASDesign). Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5673108770491112>

<sup>4</sup> Endereço eletrônico do grupo de pesquisa no Diretório dos grupos de pesquisa do Brasil no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/571566>

## Introdução

Este trabalho tem como foco apresentar a elaboração, desenvolvimento e aplicação de uma oficina de bordado criativo junto ao *upcycling*, a qual ocorreu por meio da união do Núcleo de Abordagem Sistêmica do Design da UFSC e do Instituto Federal de Santa Catarina de Jaraguá do Sul, durante o evento intitulado “Duo di Moda e Vestuário”, no mês de maio do ano de 2023. A oficina teve como objetivo ensinar aos participantes como transformar peças sem uso em roupas com toque criativo por meio do bordado e da técnica de *upcycling*.

O estágio avançado do capitalismo industrial resultou em um aumento significativo na exploração dos recursos naturais, exacerbando consideravelmente o processo de degradação do nosso planeta (PARODE; ZAPATA, 2015), e o modelo econômico convencional linear, que se concentra na "extração, transformação e descarte", está se aproximando de seus limites. Como resposta a essa situação, está emergindo um novo paradigma econômico: o modelo circular. O qual busca redefinir a concepção de crescimento, com o objetivo de garantir que todos os membros da sociedade se beneficiem (ELLEN MACARTHUR FOUNTADION, 2023). Sendo assim, novas formas de diminuir a concentração de lixo em aterros sanitários e que otimizem a vida útil de produtos são necessárias.

A ideia de “transforme o velho em novo” vem do *upcycling*, o qual é, segundo Gwilt (2015), uma expressão utilizada para descrever um método de melhorar e valorizar um produto ou material que, de outra forma, seria descartado ou desperdiçado. Este, da mesma forma que a prática de reciclagem, também está alinhado com os princípios da economia circular, aumentando o tempo de vida útil de um produto e o mantendo-o por mais tempo longe de aterros sanitários. O *upcycling* auxilia a diminuir a concentração de quantidade de resíduos têxteis encontrados em aterros sanitários.

O NASDesign-UFSC tem como interesse em seus projetos a sustentabilidade, esta encontra-se concentrada em seus três pilares (econômico, social e ambiental), principalmente no pilar social ao unir a visão da abordagem sistêmica com a inovação social. A inovação social aponta alternativas concretas ou soluções que rompem com os padrões econômicos

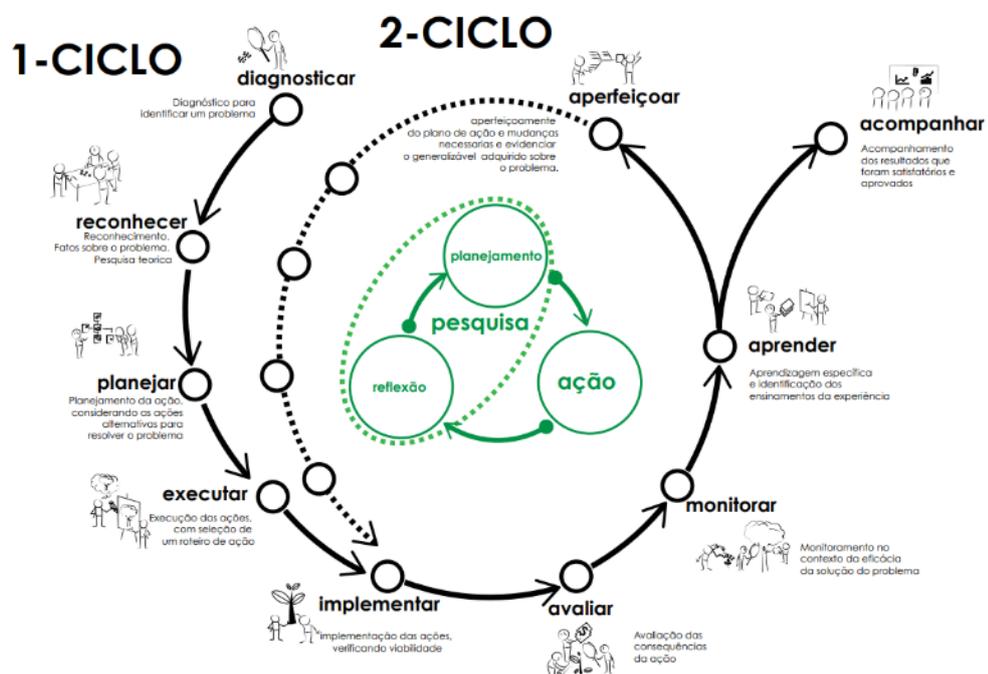
convencionais e propõem novos modelos, que são impulsionados pelas motivações e expectativas de diversos participantes (MANZINI, 2017). Oficinas por meio de projetos de extensão como esta são uma forma de inovação social. Como metodologia, a pesquisa-ação (THIOLLENT, 2005) foi utilizada para elaborar, desenvolver e aplicar a oficina. A oficina obteve 15 participantes, os quais utilizaram materiais como: peças de roupas com defeitos, moldura de porta retrato, linhas de bordado, agulhas de bordado, retalhos de tecidos, entretela, ferro de passar, tesouras, entre outros.

Logo, no capítulo a seguir será mencionado o método utilizado para o desenvolvimento desta oficina.

### Método

A pesquisa-ação (THIOLLENT, 2005) foi o método utilizado para elaborar, desenvolver e aplicar a oficina. A seguir é possível observar (Figura 1) o diagrama elaborado pelo NASDesign-UFSC da pesquisa-ação voltada para o design.

Figura 1: Diagrama da pesquisa-ação voltada para o design



Fonte: Arquivo NASDesign-UFSC, 2023.

Para o desenvolvimento desta oficina as etapas: Planejar, Executar, Implementar, Avaliar, Aperfeiçoar e Acompanhar, foram escolhidas para fazer parte deste processo de criação e desenvolvimento.

No capítulo a seguir é possível observar os resultados da oficina de bordado criativo e o que ocorreu em cada etapa.

### Resultados

No mês de maio do ano de 2023, durante o evento (Figura 2) intitulado “Duo di Moda e Vestuário”, ocorreu a oficina de bordado criativo com *upcycling*: “transforme o velho em novo”. Esta oficina ocorreu por meio da união do Núcleo de Abordagem Sistêmica do Design da UFSC e do Instituto Federal de Santa Catarina de Jaraguá do Sul.

Figura 2: Folder do evento.



Fonte: Autores, 2023

A oficina (Figura 3) contou com a presença de 15 participantes, todos alunos do IFSC de Jaraguá do Sul. Os materiais foram fornecidos uma parte pelo próprio IFSC de Jaraguá do Sul e uma parte pelos ministrantes do NASDesign-UFSC, como: peças de roupas com defeitos, molduras de porta retratos, linhas de bordado, agulhas de bordado, retalhos de tecidos, entretelas, ferro de passar, tesouras, entre outros materiais.

Figura 3: Oficina de bordado criativo.



Fonte: Autores, 2023.

Para a criação e desenvolvimento desta oficina o método, como visto anteriormente, foi constituído por 6 etapas, são elas:

**Planejar:** Esta fase envolveu a elaboração de um plano de ação, incluindo a consideração de possíveis abordagens para resolver o problema. Durante esta etapa, foi feita a identificação dos recursos necessários, a determinação da duração da oficina e a escolha do local.

**Executar:** Durante esta etapa, as estratégias previamente definidas foram colocadas em prática, delineando como a oficina funcionaria em termos de procedimentos e atividades.

**Implementar:** Nesta fase, as estratégias foram efetivamente executadas, iniciando a oficina propriamente dita.

**Avaliar:** Foi o momento em que analisou-se as consequências da ação, compreendendo como a oficina desenrolou-se e fazer uma análise crítica do processo.

**Aperfeiçoar:** Nesta etapa, maneiras de aprimorar o processo de colaboração são sugeridas.

**Acompanhar:** Durante essa fase, foram monitorados os resultados obtidos, garantindo que sejam satisfatórios e atendam às expectativas estabelecidas.

Considerando as seis etapas mencionadas, a oficina pode ser desenvolvida, realizada e foram adequadas melhorias para que esta possa ser aplicada novamente no futuro. A Figura 4 a seguir ilustra a execução da oficina.

Figura 4: Execução da oficina.



Fonte: Autores, 2023.

Durante a oficina os 4 ministrantes do NASDesign-UFSC auxiliaram os participantes em seus projetos e após duas horas de duração iniciou-se a finalização da oficina. A seguir (Figura 5) é possível observar alguns dos projetos desenvolvidos durante a oficina de bordado criativo.

Figura 5: Trabalhos realizados durante a oficina.



Fonte: Autores, 2023.

No capítulo a seguir estão dispostas as considerações finais deste trabalho.

### Considerações Finais

Ao final deste trabalho acredita-se que o objetivo foi atendido, ao ensinar aos participantes como transformar peças sem uso em roupas com toque criativo por meio do bordado e da técnica de *upcycling*, por meio de uma oficina de bordado criativo.

Assim, foi compreendido que durante a oficina os participantes aprenderam a identificar tecidos e peças de roupas adequadas para *upcycling*, técnicas de bordado criativo (tradicional, selvagem, sashiko-japonês) e como combinar cores e padrões para criar designs exclusivos. Além disso, os participantes tiveram a oportunidade de praticar o bordado em peças de roupas selecionadas, incluindo camisetas e acessórios.

Além disso, afirma-se a importância da destinação adequada de resíduos têxteis e o quanto a economia circular e novos meios de estender a vida útil de produtos são importantes para o futuro do planeta. Logo, a ideia de *upcycling* auxilia no aumento de vida útil de um produto. No caso desta oficina roupas e resíduos têxteis que seriam descartados passaram a ter um novo significado.

No término da oficina, os participantes adquiriram habilidades de bordado criativo e transformaram peças sem uso em novas peças, caminhando assim para uma moda pró-sustentabilidade.

### Referências

ELLEN MACARTHUR FOUNDATION. **What is a circular economy?** Disponível em: <https://ellenmacarthurfoundation.org/topics/circular-economy-introduction/overview>. Acesso em: 05 ago. 2023.

GWILT, A. **Moda sustentável: um guia prático**. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2015.

MANZINI, E. **Design, quando todos fazem design: uma introdução ao design para a inovação social**. São Leopoldo, RS: Ed. UNISINOS, 2017.

PARODE, Fabio; ZAPATA, Maximiliano. Design, sustentabilidade e inovação: paradigmas





da nova cultura. In: BENTZ, Ione; PARODE, Fabio (org.). **Design: matrizes interpretativas.** Porto Alegre: Entremeios, 2015. p. 117-128. [la@grandesite.com.br](mailto:la@grandesite.com.br)

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação.** 16. ed. São Paulo: Cortez, 2005.