

## MODA E MEMÓRIA: CRIAÇÃO DE MODATECA PARA RESGATE HISTÓRICO DA INDUMENTÁRIA SERIDOENSE

*Fashion and memory: creation of modateca to rescue historical clothes from Seridó/RN*

Barbosa, Davi Custódio; Graduando; Instituto Federal do Rio Grande do Norte,  
davi.custodio@escolar.ifrn.edu.br<sup>1</sup>

Souza, Livia Juliana Silva Solino de; Mestre; Instituto Federal do Rio Grande do Norte,  
livia.solino@ifrn.edu.br<sup>2</sup>

Freire, Aline Gabriel; Mestre; Instituto Federal do Rio Grande do Norte,  
freire.aline@ifrn.edu.br<sup>3</sup>

Dantas, Ítalo José de Medeiros; Doutorando; Universidade de Otago e Universidade Feevale,  
italodantasdesign@hotmail.com<sup>4</sup>

**Resumo:** Analisando a evolução da moda ao longo do tempo, entende-se que as roupas, assim como as pessoas, são específicas cultural, social e regionalmente, testemunham seu tempo e contribuem para a construção de memórias, histórias e conhecimento em moda, têxtil e vestuário. O objetivo deste trabalho é criar uma biblioteca física e virtual da indumentária do Seridó Potiguar, através do garimpo e doações de peças de roupas, acessórios, calçados, tecidos, aviamentos etc. pela comunidade.

**Palavras-chave:** Museu; Seridó; indumentária.

**Abstract:** Analyzing the evolution of fashion over time, it is understood that clothes, like people, are culturally, socially, and regionally specific, witness their time and contribute to the construction of memories, stories and knowledge in fashion and textiles. The objective of this work is to create a physical and virtual library of clothing from the Seridó Potiguar, through mining and donations of clothing, accessories, fabrics, accessories, etc. by the community.

**Keywords:** Museum; Seridó; clothing.

<sup>1</sup> Graduando em Design de Moda pelo Instituto Federal do Rio Grande do Norte.

<sup>2</sup> Graduada em Design de Moda pela Universidade Federal do Ceará e mestre em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

<sup>3</sup> Professora. Engenheira Têxtil formada pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Mestre em Engenharia Têxtil do Programa de Pós-Graduação em Engenharia Têxtil (UFRN).

<sup>4</sup> Doutorando em Ciência da Informação pela Universidade de Otago (Nova Zelândia) e em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale (Brasil); Mestre em Design pela Universidade Federal de Campina Grande.

seus produtos de moda são muitas vezes um espelho da moda global, não ressaltando aspectos locais de cultura do território. Como resultado, muitas pessoas podem se sentir desconectadas da identidade local do Seridó nos produtos consumidos. Isso porque muitas pessoas acreditavam que a moda precisava ser socializada a ponto de parecer global. A partir dessa crença, as pessoas passaram a desenvolver os produtos de moda do Seridó para que tenham uma identidade local clara. Essa crença também levou as pessoas a explorar formas de apoiar o desenvolvimento econômico do Seridó por meio da moda.

Portanto, o objetivo do trabalho, o projeto Modateca, é criar um banco de dados de roupas, incluindo seus acessórios, tecidos, fotografias, revistas, entre outros, com o intuito de suprir a falta de resgate histórico da moda no Seridó. Destina-se a ajudar as pessoas a lidar com a falta de conhecimento, identidade e informação. A Modateca pretende formar uma biblioteca para ser um espaço de pesquisa e memória do povo seridoense.

### **Entre moda e memória compõe-se história e conhecimento.**

Ao passar dos anos, a moda foi considerada uma manifestação cultural e um retrato das sociedades ao expressar seus hábitos, costumes e valores. Com isso, é notória a importância da indústria têxtil e de vestuário para a construção histórica e identitária da região do Seridó, além disso, o setor continua sendo importante para a economia local. No contexto da valorização das vocações locais, a criação de um acervo histórico tem o intuito de multiplicar e expandir os conhecimentos da área têxtil junto ao design, agregando valor para a moda regional e a estrutura identitária.

Barros (2009, p.6) define o termo Modateca como: “[...] um conjunto organizado e catalogado de amostras têxteis, periódicos, sites, catálogos para pesquisa, materiais sobre indumentária, moda e referências de tendências da moda.” Contribuindo para a construção da historiografia na região do Seridó por meio de um novo olhar, viés da moda, como objeto/documento e como linguagem para além da linguagem. Contextualizando e dinamizando a memória do vestuário por meio de práticas educativas e culturais para transmitir conhecimentos, resgatar e preservar o passado. Construindo um resgate entre

Entende-se como moda a dinâmica sócio-histórica em que a aparência constitui a forma base de articulação entre os sujeitos; portanto, a moda é um produto histórico, uma instituição estruturada pelo efêmero e pela fantasia estética, característica do Ocidente e da própria modernidade (LIPOVETSKY, 2009).

Com a necessidade de se ampliar os conhecimentos trabalhando a relação da moda com a memória e ressaltando a importância da vestimenta para construir e fortalecer um vínculo afetivo, pode-se observar que a moda faz parte da cultura dos seridoenses. Ao observar uma presença tímida da identidade local nos produtos de moda da região, mesmo sendo estes geralmente uma replicação de modas globais.

Ao mesmo tempo em que a história seridoense está intimamente entrelaçada ao desenvolvimento têxtil, surge a necessidade de compreender a relação da moda com o Seridó ao longo do tempo para que seja possível entender como se coloca a identidade de moda local, e com isso buscar formas de desenvolver produtos com um olhar genuíno. Como, também, resgatar e preservar o passado, através da prática educativa e cultural.

### **Metodologia**

O trabalho é desenvolvido por meio de um projeto de prática profissional onde os autores elucidam os objetivos específicos em prol do objetivo final através de uma sequência de etapas a respeito das atividades que são e serão executadas. E para facilitar a divisão das tarefas, estas atividades foram divididas em vieses distintos: planejamento, catalogação, a virtualização do acervo; a exposição itinerante; e análise dos resultados alcançados.

A primeira etapa realizada foi dedicada ao planejamento das atividades e organização do calendário da equipe e de eventos nas cidades da Região. Em seguida, foram realizadas a curadoria e catalogação de todos os tecidos e materiais existentes nos laboratórios do curso de Design de Moda. No grupo de atividades da etapa de virtualização do acervo, foi feita a digitalização de parte do acervo físico que se encontrava na Modateca. Concomitantemente, foram feitas as pesquisas e arrecadações de peças pela comunidade a fim de incrementar o acervo, como peças de roupas, acessórios, calçados, fotografias etc. guardadas pelos



2008). Como referido neste presente trabalho, descrevendo a relevância da Modateca e interligando a sua importância para a valorização da moda regional e as estruturas identitárias.

## **Resultados e discussões**

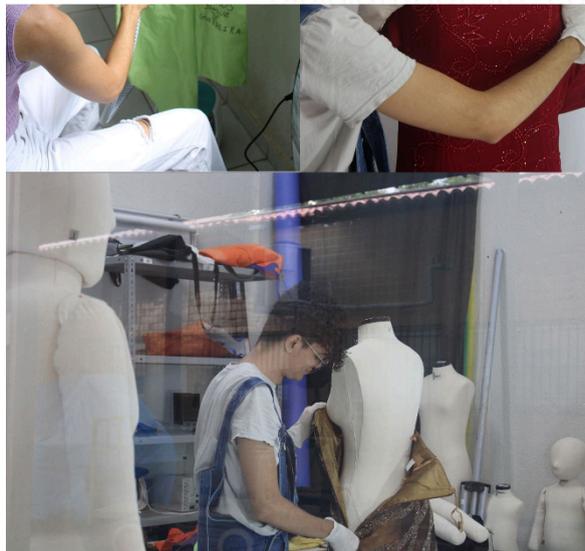
### **Curadoria, catalogação e fotografia das peças do acervo**

A princípio foi feita uma curadoria com todos os tecidos e materiais existentes nos laboratórios do curso de Design de Moda a fim de analisar estes materiais encontrados para fazer a seleção de quais iriam fazer parte do acervo da Modateca e organizá-los em forma de catálogo. Pois, sabe-se que um acervo para que cumpra seu objetivo de informar, gerar conhecimento e registrar história e memória deve possuir peças que cumpram este papel e não, servir como depósito para todo e qualquer material inutilizável, restos de tecidos e aviamentos, peças atuais e repetidas.

Logo após, foi feita a catalogação e fotografia das peças de roupa do acervo identificando-as como o nome do doador ou doadora, ano da peça e informações importantes sobre a peça como, por exemplo, por quem e quando foram usadas. A identificação foi feita na própria peça com a ficha e catalogada em planilha do Excel, em seguida foram guardadas em caixas plásticas para posteriormente serem fotografadas e colocadas na aba Modateca no site do curso de moda, promovendo a virtualização do acervo (Figura 1).

como também o uso de equipamentos de segurança, como luvas e estar um ambiente climatizado e sem ação direta do sol, pois pode danificar as peças (Figura 2)

Figura 2: de análise, limpeza e recebidas para o acervo.



de equipamentos de luvas e estar um ambiente climatizado e sem ação direta do sol, pois pode danificar as peças

Fotografias do processo de organização das peças

**modateca**  
ENTRE MODA E MEMÓRIA COMPÕE-SE UMA HISTÓRIA

**PEÇA:** Vestido de casamento da Salomé

**MATERIAL:** Tafetá

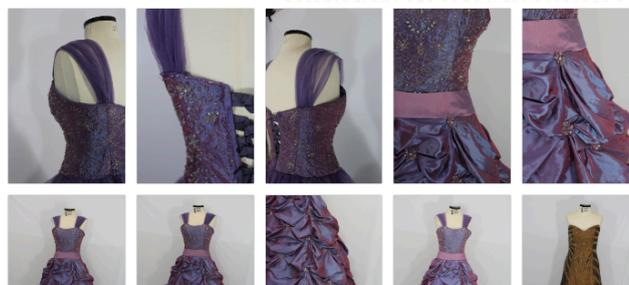
**CONSERVAÇÃO:** Regular, possuindo alguns rasgos, sujidades e perfurações.

**DATA:** 1973

**CIDADE:** Caicó - RN

Fonte: Elaborado pelos autores (2022).

### Criação da Modateca Virtual



através da implementação da aba 'Modateca' no site do curso de moda ([moda.ca.ifrn.edu.br](http://moda.ca.ifrn.edu.br)), fotografia e identificação das peças e materiais.

Nesta etapa foi necessário o auxílio de um aluno e um professor do curso técnico em informática do próprio campus para que os mesmos desenvolvessem um módulo de alimentação front-end no site do curso de moda, para que as fotografias das peças e relatos da história pudessem ser publicizados virtualmente. O webdesign foi feito a partir de painel de foto com imagens fotografadas pelos autores em diferentes planos e ângulos, priorizando plano inteiro, close, plano médio e primeiro plano.

Figura 3: *Printscreen* do site do curso de moda especificadamente da aba 'Modateca'

Fonte: Elaborado pelos autores (2023).

Mesmo que ainda no início, é visível a importância do trabalho de virtualização do acervo histórico da indumentária seridoense pois faz com que mais pessoas tenham acesso a este conteúdo, já que o Seridó é uma região que fica no interior do estado do Rio Grande de Norte, como também, de preservar o acervo por mais geração já que o material físico é passível de intempéries do tempo.

### **Exposição itinerante do acervo da Modateca**

Após a virtualização, iniciaram-se as exposições itinerantes, que foi promovida por meio da EXPOTEC (Exposição Científica, Tecnológica e Cultural) nos dias 09 e 10 de novembro de 2022 na Ilha de Sant'ana na cidade de Caicó (Figura 4) e no evento Fashion Lab que ocorreu no dia 08 de fevereiro de 2023 no Pingo d'água em Caicó (Figura 5). Ambos



fotográficos da exposição do acervo da Modateca na EXPOTEC.

Fonte: Elaborado pelos autores (2022).

Figura 5: Registro fotográfico da exposição do acervo da Modateca no evento FashionLab



Fonte:  
autores (2023).

Elaborado pelos

## **Considerações finais**

Após o desenvolvimento deste trabalho concluiu-se que a Modateca contribui para a construção historiográfica da região do Seridó, através de um novo olhar, o viés da moda, enquanto objeto/documento, como uma linguagem que fala para além das palavras. Resgatando e preservando o passado, através da prática educativa e cultural presente no projeto, foi estabelecido um resgate entre história, memória e moda para entender como as relações sociais são percebidas diante das indumentárias. Além disso, foi promovido uma maior aproximação, gerando vínculos com a comunidade externa, divulgando informações confiáveis da área de moda, favorecendo o diálogo e interação entre alunos, servidores e sociedade por meio dos métodos de comunicação e mobilização desenvolvidos neste projeto. Divulgando também o curso de Design de Moda, estabelecido como um referencial no ensino superior gratuito de moda.

A catalogação e divulgação dos tecidos, roupas e itens de moda registrados da memória histórica e cultural do Seridó promoveram permanentemente informações de estudo técnico, científico e cultural das tendências regionais e pesquisa de moda material. Não somente para profissionais e a comunidade, mas também os acadêmicos que por meio deste podem encontrar fontes e referências possibilitando o conhecimento e contribuindo com maior valor para as atividades de ensino.

O trabalho ainda está em andamento e as próximas etapas visam aumentar significativamente o acervo, a organização de mobiliário da Modateca, relacionar a história local com a história da indumentária criando um material bibliográfico e, futuramente, a realização de mais resgates históricos com a própria comunidade, promovendo assim, uma maior interação e extensão deste trabalho. Além da produção de réplicas das peças antigas, como também a inclusão da virtualização 3D da Modateca. E, novas possíveis ideias que possam surgir e agregar positivamente.

## **Referências**





17  fórum das  
escolas de moda

9º CONGRESSO DE INICIAÇÃO  
CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

Superior de Tecnologia no Nordeste Brasileiro. Estudo de Caso em Design de Moda.

**Educação inclusiva e especial.** Publisher: Pembroke Collins 2020. Disponível em:

[https://www.researchgate.net/publication/343797236\\_O\\_PERFIL\\_DO\\_EGRESSO\\_EM\\_UM\\_CURSO\\_SUPERIOR\\_DE\\_TECNOLOGIA\\_NO\\_NORDESTE\\_BRASILEIRO\\_ESTUDO\\_DE\\_CASO\\_EM\\_DESIGN\\_DE\\_MODAL](https://www.researchgate.net/publication/343797236_O_PERFIL_DO_EGRESSO_EM_UM_CURSO_SUPERIOR_DE_TECNOLOGIA_NO_NORDESTE_BRASILEIRO_ESTUDO_DE_CASO_EM_DESIGN_DE_MODAL) Acesso em 20 fev 2023

GIL, A. C. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social.** 6. ed. São Paulo: Editora Atlas, 2008.

MERLO, F.; KONRAD, G. V. R. Documento, história e memória: a importância da preservação do patrimônio documental para o acesso à informação. **Informação & informação**, v. 20, n. 1, p. 26-42, 2015. Disponível em: [https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/18705/pdf\\_43](https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/18705/pdf_43) Acesso em 24 jan 2023

LIPOVETSKY, G. **O império do efêmero:** a moda e seu destino nas sociedades modernas. Editora Companhia das Letras, 2009.