

## CONTRIBUIÇÕES DAS MULHERES ALFAIATAS NA CONSTRUÇÃO HISTÓRICA E PRÁTICA DA ALFAIATARIA

*Contributions of women tailors in the historical construction and practice of tailoring*

Vieira, Valdirene Nunes; Doutora; Universidade Estadual de Londrina, valval@uel.br<sup>1</sup>  
Moura, Mônica; Doutora; PPG Design-FAAC/UNESP, monicamoura@unesp.br<sup>2</sup>  
Grupo de Pesquisa Design Contemporâneo:  
sistemas, objetos e cultura (CNPq/UNESP) e Design de MODA (CNPq/UEL)<sup>3</sup>

### RESUMO

A pesquisa aqui apresentada nasce do incômodo da necessidade de tornar reconhecida a participação das mulheres que já desempenharam e desempenham o ofício da alfaiataria e nunca foram reconhecidas de forma igualitária na profissão. A história do vestuário, especificamente o surgimento e evolução dos trajes e das diversas profissões, mostra que as separações e discriminações efetuadas nas relações de gênero, que se arraigaram na instituição da corporação de ofícios dos alfaiates, ocorreram em meados do século XVII. A dificuldade de registros e um abandono das publicações pelas barreiras impostas no passado, tanto para atuação e reconhecimento do gênero feminino no ofício como para a transferência dos conhecimentos, geraram lacunas na informação. Na sequência, a industrialização impôs novos formatos, e o fazer manufaturado foi, em partes, substituído pelo sistema seriado. A forte influência de padrões rígidos de barreiras à entrada e ao reconhecimento das mulheres na área da alfaiataria é evidente desde o seu surgimento até a atualidade, quando se confirma, em pesquisas já existentes, um grande número de alfaiatarias que, mesmo tendo mulheres no comando que não se intitulam como alfaiatas, mantêm nomes predominantemente masculinos em suas marcas. Aponta-se a necessidade de novos olhares para a pesquisa a respeito do

---

<sup>1</sup> Doutora e Mestre em Design pela FAAC/UNESP. Docente e pesquisadora na UEL. Atua em pesquisas com ênfase na alfaiataria no resgate histórico de técnicas de construção e participação do gênero feminino na alfaiataria.

<sup>2</sup> Professora Assistente Doutora do Departamento de Design, Professora Credenciada e Orientadora no Programa de Pós-Graduação em Design na UNESP/Bauru; Coordenadora do Laboratório de Pesquisa em Design Contemporâneo do grupo de Pesquisas Design Contemporâneo: sistemas, objetos e cultura (CNPq/UNESP).

<sup>3</sup> Grupo de Pesquisas Design Contemporâneo: sistemas, objetos e cultura (CNPq/UNESP); Grupo de Pesquisa Design de Moda (CNPq/UEL)

entendimento da participação das mulheres no percurso da história do vestuário, bem como sua participação no fazer da alfaiataria, efetivando o reconhecimento da equidade dessas mulheres para a área do design de moda. Uma vez que, entre as primeiras sistematizações dos referenciais metodológicos utilizados no atual contexto educacional contemporâneo, estão autores que não elencam de forma clara, por ser ainda pouco explorada, a participação das mulheres na autoria da alfaiataria. Desta forma, esta pesquisa localizou ao longo da história até a contemporaneidade mulheres que foram partícipes na composição do ofício da alfaiataria, tanto de forma teórica como prática. Para alcançar esses resultados, o objetivo desta pesquisa foi o de investigar a atuação e contribuição das mulheres na alfaiataria, a fim de disponibilizar informações e gerar resultados de pesquisa que contribuam para a valorização e equidade da participação do gênero feminino na área do design de moda para o ofício da alfaiataria. Como método, elegeu-se o quali-quantitativo, associado a técnicas de revisão sistêmica e assistemática associados à pesquisa documental. Como resultados, foram incluídas as fontes documentais históricas e a participação da mulher na alfaiataria no cenário contemporâneo. Os autores centrais de aporte para essa pesquisa foram, Baudot (2002), Boucher (2012), Hollander (1996) e Motta (2016) entre outros no que tange aos aspectos históricos da alfaiataria, porém, necessário enfatizar que pela característica histórica deste estudo do levantamento histórico desta pesquisa foram pesquisados materiais de fontes históricas disponíveis em acervos digitais que constarão na versão ampliada deste artigo.

**Palavras-chave:** Alfaiatas; Design de Moda; Modelagem de Alfaiataria.