

A SENSORALIDADE NO PROCESSO CRIATIVO DA MODA AUTORAL CEARENSE

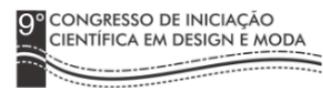
Silva, Cristina; mestre; Universidade Federal do Cariri, cristina.silva@ufca.edu.br¹

RESUMO

Essa pesquisa é resultado parcial da pesquisa de doutorado que reflete sobre a relação entre os apelos sensoriais, o processo criativo e a expressão autoral na moda cearense, com ênfase no impacto desses elementos na materialização das criações e procurando investigar suas influências. Esta é uma pesquisa qualitativa, com a imersão e o acompanhamento dos processos criativos de cinco estilistas cearenses, com os quais foram realizadas entrevistas semi estruturadas e coleta de registros do percurso criativo, o que permitiu uma compreensão aprofundada dos contextos, práticas e dinâmicas envolvidas na criação de moda autoral cearense. Os conceitos sobre criatividade, corpo e sensorialidade são base em toda a tese, tendo como os principais autores explorados Le Breton (2007), abordando a relação entre o corpo, os sentidos e a experiência estética, proporciona insights sobre a importância dos apelos sensoriais na criação; e Merleau-Ponty (2018), cuja abordagem fenomenológica nos permite refletir sobre como os sentidos e a experiência corporal influenciam o processo criativo na moda, como a percepção e a corporeidade como elementos essenciais para compreender a relação entre o corpo e a criação artística. Já Cecília Salles (2011) contribui com suas reflexões sobre os processos criativos e a documentação do processo na moda autoral, permitindo ainda uma abordagem da crítica de processos por meio do seu enfoque na importância da documentação do processo criativo, por meio de diários, esboços e registros visuais. Indicando uma compreensão mais aprofundada dos caminhos percorridos pelos estilistas durante a criação de suas coleções. As descobertas desta pesquisa refletem sobre as

¹ Doutoranda pelo programa de pós-graduação em Design da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, mestre em Desenvolvimento Regional Sustentável pela Universidade Federal do Cariri - UFCA(2017) com pesquisa em corantes naturais da Chapada do Araripe. Atualmente é professora do curso Design da Universidade Federal do Cariri – UFCA nas áreas de desenvolvimento de projeto de moda conceitual, estamparia e design têxtil.





ola@arandesite.com.br

criação. As implicações práticas dessa pesquisa podem ser direcionadas tanto para reflexões na indústria da moda como para auxiliar estilistas e profissionais no desenvolvimento dos seus próprios processos criativos, potencializando a criação autoral. As implicações sociais dessa pesquisa envolvem a valorização da expressão autoral na moda cearense, e o estímulo ao debate sobre o papel da sensorialidade na construção dos processos criativos.

Palavras-chave: Criatividade, corpo, sensorialidade, moda autoral cearense.