

MODA E MEMÓRIA: A COLEÇÃO NINA SARGAÇO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A HISTÓRIA DA MODA

Gutianna Michelle de Oliveira Dias¹
(Dias, Gutiana; Mestranda em Design; UFPE, gutianna.michelle@ufpe.br)
Simone Grace de Barros²
(Barros, Simone; Doutora em Design; UFPE, Simone.grace@ufpe.br)

RESUMO

O presente estudo versa a temática preservação da Memória da Moda, tendo como **objetivo de pesquisa** analisar a trajetória de construção, manutenção e ampliação da coleção pessoal de Nina Sargaço, do ano de 2008 a 2022 na cidade de São Paulo-SP. A coleção é composta por têxteis de diversas tipologias, maquinário, ferramentas, livros, revista e fotografias, todos remetendo ao universo da moda e aos métodos de ensino dos trabalhos manuais feitos com agulhas. Para alcançar o objetivo será utilizada como **metodologia** a pesquisa qualitativa através de **um estudo de caso** sobre a coleção, onde se buscará evidências através de triangulação por entrevistas, observação participante e análise documental. Dessa maneira, buscar entender em profundidade a trajetória da colecionadora e do seu acervo, desde as decisões de salvaguardar essas memórias através de peças de moda, até suas motivações para continuar mantendo e ampliando. Ao pensar em objetos que contam histórias passadas, intuitivamente pensamos em grandes estruturas de museus, nesse sentido estudar a trajetória de um acervo pessoal implica em uma **descoberta** singular para o campo científico da história da moda. No caso da Coleção Nina Sargaço, ela construiu e mantém o acervo sem ajuda institucional, o acervo cresce à medida que ela divulga em sua rede social *Instagram* @colecão_ninasargaco que já se beneficia de 1.764 publicações. Além de receber doações de objetos de terceiros, a colecionadora compra alguns itens que julga de valor para compor seu acervo. Ela conta também com catadores que trabalham em lixões. Eles ao descobrirem algo em meio a separação dos resíduos consultam a colecionadora para assim receber a devida curadoria e entrada, ou não, no acervo. Posteriormente as peças escolhidas recebem o devido cuidado e começam a fazer parte da

¹ Mestranda em Design pela Universidade Federal do Pernambuco (UFPE), graduada em Design de Moda, especialista em Comunicação e Marketing em Mídias Digitais e em Negócios de Moda.

² Doutora em Design, pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Pós-doutorado em Design de Moda, pela Universidade da Beira-Interior, Portugal. Mestre em Educação, e graduada em Comunicação Social pela UFPE. Professora do Departamento de Design no Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal de Pernambuco.

coleção. O acervo de Nina Sargaço apresenta **encadeamentos sociais** de muito valor, pois está disponível para visitação para qualquer fim de interesse pessoal dos visitantes, seja para pesquisas aprofundadas sobre o campo, seja para apreciadores do universo de história da moda. Um exemplo disso são pesquisas de Mestrado e Doutorado que estão sendo desenvolvidas sobre o acervo. Sendo a pesquisa aqui apresentada, até onde sabemos, a segunda abrangendo estudos de Mestrado. Para o **embasamento teórico** traremos principalmente Halbwachs (1990), com seus estudos sobre Memória coletiva, Calanca (2011) contribuindo com os escritos do livro “História Social da Moda”, bem como a coletânea organizada por Merlo (2016), “Museus e moda”. O estudo está no status, em andamento, contudo, se mostra animador e desafiador, uma vez que, pouco se sabe sobre a existência de coleções ou acervos pessoais com tamanha riqueza e volume como é o de Nina Sargaço. O mais curioso é pensar em um acervo, construído, mantido e ampliado por apenas uma pessoa. A respeito dos desafios a própria temática do estudo, Moda e Memória, apesar de ser um assunto já discutido na academia, ainda assim é pouco explorado. Ao que se sabe a coleção Nina Sargaço traça um caminho valioso e pode deixar um legado relevante para o futuro da moda como patrim nio histórico cultura e social.

Palavras-chave: Nina Sargaço; acervo de moda; estudo de caso.