



16º

COLÓQUIO
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE
DE 09/09 A 13/10 DE 2021

TAXONOMIA DAS TÉCNICAS PARA TRATAMENTOS DE SUPERFÍCIES POR MEIO DA MODELAGEM

Menegucci, Franciele; Doutora; Universidade Estadual de Londrina,
franmenegucci@uel.br¹

RESUMO

O artigo apresenta um estudo para a categorização dos tratamentos em Design de Superfícies (DS) que utilizam a modelagem do material têxtil como técnica de manipulação de suas características funcionais e estéticas. O método da taxonomia teve sua origem na Biologia, para a classificação dos seres vivos, no entanto, tem sido aplicado nas Ciências da Informação e Gestão do Conhecimento com o objetivo de criar estruturas para ordenar informações importantes. A organização pode ocorrer por meio de termos genéricos aos específicos e uma de suas contribuições é aprimorar a comunicação numa área do conhecimento (VITAL; CAFÉ, 2007).

O Design de Moda é um campo que possui influências multidisciplinares e faz uso de conhecimentos do âmbito artesanal e doméstico, como: bordados, costuras, aplicações e outras. Ao se consolidar no ambiente acadêmico, uma das lacunas existentes é a variação de nomenclaturas para designar técnicas similares, além disso, são escassas as pesquisas que tratam da exploração de recursos aplicáveis aos materiais (SOUZA, 2013).

Em pesquisa de doutorado, Menegucci (2018) ordenou os tratamentos de superfícies têxteis categorizando-os em: estruturais, por modelagem, cromáticos, aditivos, subtrativos e integrados. Neste artigo, o objetivo foi estabelecer categorias de classificação e análise das técnicas de DS por modelagem, agrupando-os sob características comuns. Com o levantamento bibliográfico foram definidas as categorias: técnicas (nome da técnica), variações de nomenclatura (nomes correlatos), materiais utilizados (matéria-prima para a produção), equipamentos utilizados no processo

¹ Mini currículo do primeiro autor, máximo 3 linhas





16º

COLÓQUIO
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE
DE 09/09 A 13/10 DE 2021

produtivo (artesanal ou industrial), tipo de superfície gerada (aplicada e/ou construída) e efeito dimensional resultante (bidimensional ou tridimensional). No primeiro momento, foram divididas conforme o método aplicado para a fixação dos efeitos:

Fixação por calor:

- Plissados (*plissés* ou *pliage*): técnica de modelagem da superfície onde se utiliza fôrmas/moldes, calor e pressão (KUME, 2015);
- Esculpimento: termo utilizado para denominar intervenções feitas em tecidos termoplásticos que adicionam tridimensionalidade aos materiais, que conservam as formas quando submetidos ao calor e resfriamento.

Fixação por costura:

- Dobras: são técnicas que podem classificadas como franzidos, babados, pregas, nervuras, capitonês, origamis têxteis e tesselações.

Esse tipo de estudo pode viabilizar a categorização de técnicas para uso em acervos de materiais, na elaboração de portais digitais e na própria gestão do conhecimento no campo do Design de Moda. Como aplicações futuras, encontra-se a expansão da taxonomia para outros tratamentos em DS e a criação de um acervo virtual colaborativo, complementado por mídias (imagéticas e audiovisuais) que apresentem aplicações das técnicas, origem histórica, matérias-primas, equipamentos, maquinários e demais aspectos interativos destinado a acadêmicos e profissionais. Da perspectiva didática, esta classificação contribui para melhorar a aprendizagem e a aplicação dos diversos tratamentos em design de superfícies têxteis.

Palavras-chave: taxonomia; modelagem; design de superfícies.

