

O ENCANTAMENTO REVELADO: AS ROUPAS DAS VOVÓS DA UMBANDA

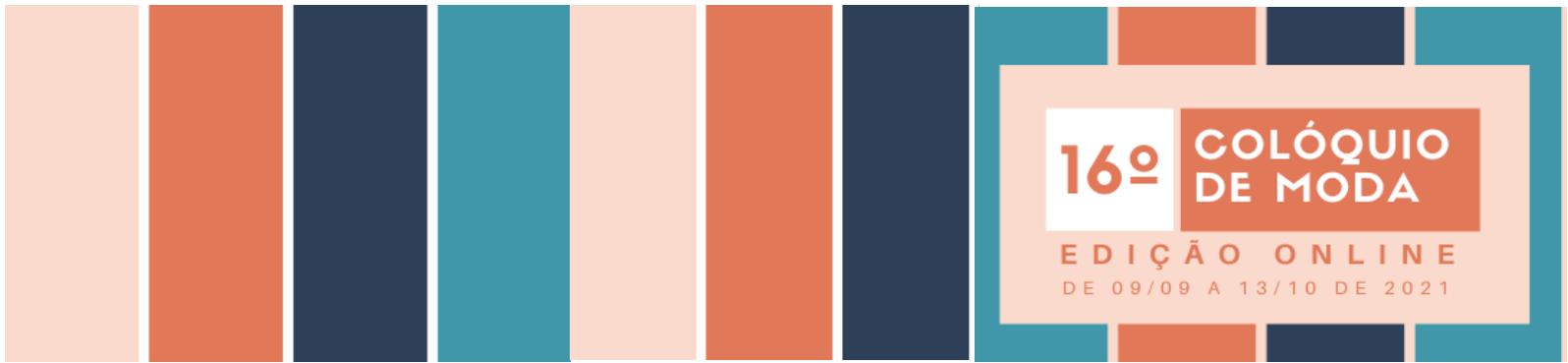
Gleice Lisboa Marques <gleicelisboa@yahoo.com.br>

O presente trabalho tem objetivo de investigar a constituição da roupa das Vovós de Umbanda como um devir que precipita a comunicação entre os mundos dos médiuns e das entidades, a partir do encantamento produzido nesta relação, revelado na fotografia. O artigo apresenta uma pesquisa bibliográfica com o objetivo de reunir conceitos e propor operadores que façam uma aproximação entre as noções de roupa através da fotografia e o pensamento de fundamentação afro-brasileira, centrada na ideia de umbanda como um modo de existência, com o uma epistemologia. Também uma pesquisa empírica que classifica-se como qualitativa-descritiva. Utilizando-se da fotografia a princípios de seis Vovós em Centro de de Umbanda a ser escolhidos.

A Umbanda é um lugar de encantamento e propõe um modo diferente de olhar o mundo, que pode ser inspirador. Dentro da Umbanda os Pretos velhos e as Pretas velhas são entidades que se comportam como conselheiros. A roupa das Pretas Velhas também conhecidas como Vovós, assim como as outras roupas de santo, precisam ser feitas sob medida, a partir de orientações, a partir de pedidos específicos destas entendidas, que chegam aos médiuns que as incorporam.

Entendemos que estas roupas funcionam como elementos que precipitam o acesso a este outro mundo. Para essa pesquisa trago o conceito de encantamento do Luiz Antônio Simas, o de devir de Deleuze e Guatarri e as discussões de aura de Walter Benjamin sobre a imagem técnica (a fotografia), todos revelante nessa pesquisa.

Pode ser encontrado limitação no acesso a diferentes centros de Umbanda, mas a quantidade na interfere no levantamento da pesquisa. A visão de moda nas religiões, mas principalmente na roupa de Vovós de Umbanda nos leva a refletir em lugar não comum nas pesquisas, contudo a academia tem dado margem a uma filosofia popular



16º

COLÓQUIO
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE
DE 09/09 A 13/10 DE 2021

como campo de estudo. Tomar a Umbanda como uma escola de pensamento um lugar a partir do qual se produz conhecimento sobre o mundo, é promover uma torção no pensamento acadêmico, a partir de provocações que já vêm sendo feitas a partir de muitos lugares.

Entendemos que nossa proposta reitera e dá continuidade a um modo de olhar a experiência da religiosidade afro-brasileira. O encantamento do mundo, apresenta-se, a nosso ver, na expressão do devir-roupa, especificamente das Vovós. A fotografia pode revelar isso. A ideia de revelação de mistérios está presente na história da fotografia.

Palavras chaves: Vovós. Encantamento. Umbanda

