



16º

COLÓQUIO  
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE

DE 09/09 A 13/10 DE 2021

## **A MODELAGEM COMO ELEMENTO RELEVANTE PARA ESTUDO DE PEÇAS HISTÓRICAS**

Vieira, Thaiana; Doutoranda; Universidade da Beira Interior,  
thaianavieira@hotmail.com<sup>1</sup>

Pereira, Madalena; Doutora; Universidade da Beira Interior, mmp@ubi.pt<sup>2</sup>

Conforme Lipovetsky (2009) foi a partir da Idade Média que as mudanças na aparência começaram, intensificaram e as variações tornaram-se mais correntes em toda a Europa ocidental, dando origem ao que chamamos de moda. Assim, consideramos relevante, estudar o contributo das formas, cor, movimento e técnicas dessa época; especificamente a modelagem e técnicas de construção.

Roland Barthes, pensando o Sistema da Moda (1967), criou a ciência dos signos associado ao discurso da moda e definiu os três tipos de vestuário: o real, o imagético e o escrito. Este aborda a “poética do vestuário” e demonstra que o vestuário mobiliza um conjunto de características da matéria: forma, substância, cor, tacto, movimento, apresentação e luminosidade. E destaca que estas, em contacto com o corpo, interage.

Algumas peças de vestuário estão em um patamar de significado e relevância que acabamos, enquanto sujeitos e profissionais, apenas observando-as, e, com frequência, pelos seus atributos externos. Muitas vezes, o aspeto visual permanece sem expressivas alterações, porém na esfera da elaboração, em termos de técnicas de modelagem, costura e acabamento, a transformação existiu, mas nem sempre é analisada e investigada em simultâneo.

A partir dessa reflexão, apresentamos a indagação norteadora do trabalho: Basta aos estudos da história da moda estudar as vestimentas e adornos apenas no aspecto visual? Como as técnicas de modelagem e construção podem contribuir para um estudo

---

<sup>1</sup> Historiadora e Professora de História formada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e Mestre em Artes, Cultura e Linguagens, formada pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Doutoranda em Design de Moda na Universidade da Beira Interior. Desenvolve investigações sobre moda na Idade Média.

<sup>2</sup> Doutora em engenharia têxtil, é vice-presidente do Departamento de Ciência e Tecnologia Têxteis da Universidade da Beira Interior e docente no curso de Design de Moda nas Unidades Curriculares de Branding de Moda, Modelagem do vestuário, CAD de Moda 3D, Acessórios de Moda, entre outras.





16º

COLÓQUIO  
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE

DE 09/09 A 13/10 DE 2021

mais aprofundado das peças históricas? Quais os acontecimentos históricos, sociais, políticos, culturais, “tecnológicos” e económicos do o século XIV, que consideramos de surgimento da moda?

Destacamos que essa proposta se apresenta como uma etapa de uma investigação de doutorado que tem como objeto o estudo do vestuário histórico de moda. E, a partir da reflexão apresentada, propõe um estudo de caso com uma peça de vestuário do século XIV, exposta no museu, e a análise da sua modelagem e das suas técnicas de construção. Assim, para responder a algumas destas questões desenvolvemos um trabalho exploratório com revisão bibliográfica. A originalidade recai na relação entre a aparência e os símbolos da peça de vestuário e a análise das técnicas envolvidas nas produções das mesmas.

Apresenta-se ainda a percepção da riqueza de informações e potencial de construção de conhecimento a partir do estudo do desenvolvimento da modelagem e outras técnicas de elaboração do vestuário histórico, presente em locais de destaque (museus, coleções, arquivos de marcas, entre outros), e sua ligação com quem o vestia no passado.

Considera-se nesta fase que os autores que embasam a pesquisa são Gilles Lipovetsky (2009), com a contribuição acerca do momento de surgimento da moda; Jacques Le Goff (1990) por sua contribuição na reflexão acerca da memória; Susanne Küchler e Daniel Miller (2005), com o aporte acerca da modelagem como uma das linhas de pesquisas fundamentais do estudo contemporâneo do vestuário.

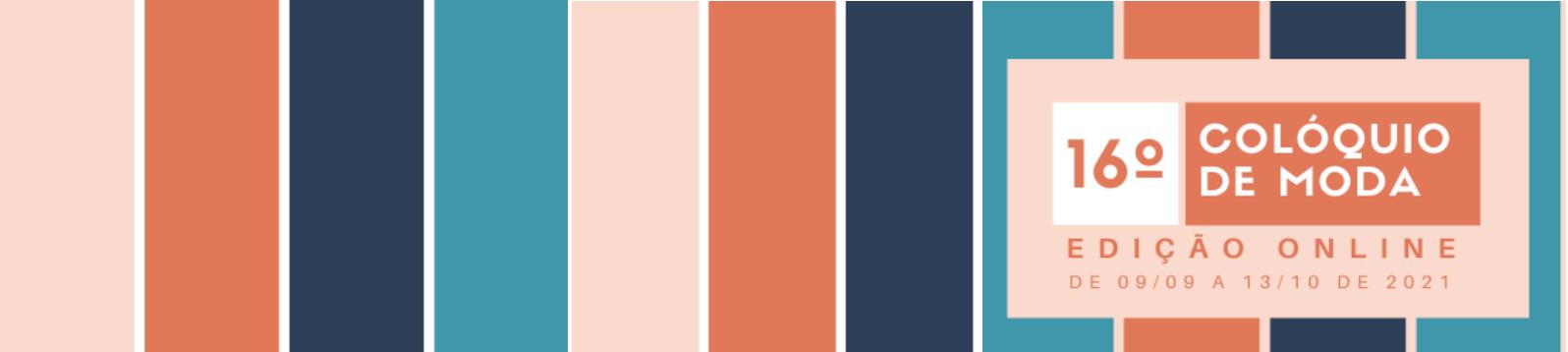
**Palavras-chave:** História da Moda, Design de Moda, Técnicas, Estudo de caso

### **Bibliografia:**

BARTHES, Roland. *Sistema da Moda*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Tradução Bernardo Leitão ... [et al.] Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.





16º

COLÓQUIO  
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE

DE 09/09 A 13/10 DE 2021

LIPOVETSKY, Gilles. *O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

MILLER, Daniel; KÜCHLER, Susane (Ed). *Clothing as material culture*. Oxford: Berg, 2005.