

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

CORPO, ARTE E PADRÕES DE BELEZA: UM MATERIAL EDUCATIVO MULTIDISCIPLINAR

Cerqueira, Letícia Reis Arrighi, Mestrado; Universidade do Estado de Minas Gerais,
leticiaarrighi@hotmail.com¹

RESUMO

Este trabalho apresenta uma pesquisa de mestrado que produziu o material educativo multidisciplinar *Beleza (S)em Padrões? Corpo, arte e cultura*. Tema recorrente na mídia contemporânea, os padrões tradicionais de beleza do corpo humano vêm sendo questionados nos mais variados segmentos, desde a moda, a publicidade até os estudos acadêmicos. Considerando a importância, complexidade e onipresença do tema, este estudo ofereceu um panorama sobre as reflexões contemporâneas acerca dos padrões de beleza do corpo. Dentre os principais teóricos que dialogam com estas reflexões, sublinhamos o sociólogo David Le Breton (2012) e a historiadora Denise Bernuzzi de Sant’anna (2014). Le Breton conta-nos que “Do corpo nascem e se propagam as significações que fundamentam a existência individual e coletiva; ele é o eixo da relação com o mundo” (p. 7). Sant’anna apresenta-nos as mudanças na busca pelo embelezamento feminino e masculino do início do século XX ao início do século XXI No Brasil. O processo de investigação desta pesquisa indicou a importância da arte nas discussões sobre os padrões de beleza do corpo, tanto pela referência desses padrões aos corpos idealizados da arte clássica, como pelos artistas contemporâneos que os questionam. Em especial, sublinhou a importância do ensino de arte, visto não só como um campo isolado de conhecimento, mas na integração de vários outros campos, nas áreas das ciências humanas, da saúde, da moda, da publicidade e da sociologia. A pesquisa que ampara a construção da metodologia de ensino do material educativo *Beleza (S)em Padrões? Corpo, arte e cultura*, buscou entender como a educação ética e estética pode contribuir

¹ Artista plástica e designer de moda. Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado de Minas Gerais. Licenciada em Artes Plásticas pela Escola Guignard – UEMG. Graduada em Design de Moda pelo Centro Universitário de Belo Horizonte.

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

para a formação de estudantes com novas habilidades de interpretação de imagens, sobretudo mais críticos e reflexivos. Entre as principais referências teóricas que respaldam a metodologia de ensino do material, destaca-se Duarte Júnior (1994). De acordo com o autor, o sistema de ensino de arte deve levar em consideração o processo de apreensão do mundo, que articula o *sentir* e o *simbolizar*. Sua teoria enfatiza que as aulas podem criar oportunidades para que os alunos vivenciem experiências estéticas. Outra referência importante para a metodologia é Terezinha Franz (2009), que propõe um “Instrumento de Mediação de imagens”, formado por cinco âmbitos da compreensão crítica da arte: Histórico/Antropológico; Estético/ artístico; pedagógico; biográfico; crítico/social. A partir destes conceitos, o material educativo *Beleza (S)em Padrões? Corpo, arte e cultura* oferece aos professores dez propostas de aula, dentre as quais podem selecionar as mais adequadas, de acordo com a turma e o curso ministrado. Essas propostas formam um leque de opções de níveis variados de complexidade, permitindo a aplicação do material educativo em turmas do ensino médio e do ensino superior. Ressalta-se sua importância para turmas de graduação em moda, uma vez que o material pretende ampliar o olhar dos estudantes sobre a percepção da imagem corporal e a diversidade das formas do corpo. Além disso, este trabalho enfatizou a relevância da curadoria educativa na metodologia da(o) professora(o) para conectar obras de arte ao cotidiano dos alunos e aos discursos atuais. A curadoria educativa criada para *Beleza (S)em Padrões? Corpo, arte e cultura* reúne dezesseis obras de arte, divididas entre esculturas e performances, representantes da beleza clássica idealizada do corpo em contraponto com obras de arte contemporânea que questionam os padrões de beleza vigentes.

Palavras-chave: Imagem Corporal; Multidisciplinaridade; Educação.