



## FIGURINOTECA: ROUPA VIVA PARA CENA

Vargas, Lisete Arnizaut; PhD; Universidade Federal do Rio Grande do Sul,

lisete.vargas@ufrgs.br<sup>i</sup>

### RESUMO

Este trabalho aborda o processo de criação da “Figurinoteca” do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, tendo como objetivo reunir, conservar e guardar figurinos que foram utilizados pelo Ballet da UFRGS e por doações que estão chegando a cada dia ao nosso acervo para disponibilizar para empréstimo. Constatamos ao longo de nossa experiência artística e na produção de espetáculos que a confecção e adaptação de figurinos vêm sendo transformada, voltando para a cena de diferentes formas, mas na maioria das vezes apenas no circuito da mesma companhia, ou de um grupo restrito de artistas. Nosso projeto pretende socializar ainda mais estas criações pela reutilização de peças diversas de figurino, vestuário, calçados e acessórios, visando contribuir com a sustentabilidade, estimulando a criatividade, otimizando custos de produção e vestindo a cena. O trabalho consiste em reunir estas peças, classificar, higienizar, acondicionar adequadamente, guardar e posteriormente deixar para empréstimo aos artistas. Mesmo que a nossa "Figurinoteca" ainda não esteja implementada já temos emprestado figurino a alguns acadêmicos para suas produções o que demonstra a necessidade de uma iniciativa como esta. Pretendemos organizar um acervo *online* para exposição virtual das peças, catalogadas através de fichas técnicas com suas características básicas como tamanho, cor, tecido, indicação e histórico de uso, deixando disponível para os interessados com a respectiva imagem. Esta iniciativa nos faz pesquisar e transitar entre a museologia, história, estudos de conservação de têxteis, biblioteconomia e afins, embasando nosso trabalho em especial nos autores, Muniz R., Salles, M., Vianna, F. e na colaboração de professores e bolsistas. Nossas atividades estão em andamento e ainda demandam investimentos diversos. Já



fotografamos todo o acervo e agora desenvolveremos um modelo de ficha catalográfica para iniciarmos o funcionamento pleno da proposta. Nosso entrave maior está no espaço que necessitamos para a guarda das peças, armários adequados e na elaboração do sistema para controle e empréstimo do acervo.

**Palavras-chave:** figurino, empréstimo, sustentabilidade.

---

<sup>i</sup> Professora doutora do Curso de Licenciatura em Dança da UFRGS, Especialista em Moda, Mídia e Inovação, Diretora do Ballet da UFRGS, artista e pesquisadora em Dança.

