



## ENTRE DOCUMENTO DE PROCESSO E OBJETO: INTERROGANDO UMA PEÇA INCONCLUSA DE ANDRÉ LIMA

### RESUMO

Partindo das ações de curadoria de uma série de objetos doados pelo estilista André Lima para a Coleção Amazoniana de Arte da UFPA, o artigo discorre sobre o processo de classificação do objeto registrado na *Coleção* como ‘RTM.AL.I.139’. Em forma de vestido tubo, o item expunha furos de alfinete, costuras rompidas, alinhavos e descosturas, configurando-se como uma peça inconclusa que desafiava um método de documentação museológica que pressupõe categorias/nomenclaturas padronizadas e estáveis para cada objeto que integra uma coleção. Como categorizá-la? Como nomeá-la? Como um objeto de vestuário que presume um objeto completo? Como fragmento? Como parte do acervo documental? Considerando tal problemática, empreendeu-se uma análise do referido objeto a fim de propor estratégias classificatórias que correspondessem tanto às suas singularidades quanto aos parâmetros de documentação de objetos de moda praticados na *Coleção*. Assim, tal reflexão se deu por meio de uma aproximação da perspectiva teórico-metodológica da crítica de processo desenvolvida por Salles (2006, 2010) – que toma os registros de criação como elos cruciais para o entendimento dos objetos produzidos – e do método interpretativo de objetos de vestuário idealizado por Mida e Kim (2015), estruturado em três etapas: 1. Observação (aspectos físicos da peça); 2. Reflexão (experiência sensível do sujeito-pesquisador com o objeto estudado e reunião de outras fontes contextualizantes tais como peças parecidas, fotografias e trabalhos científicos); 3. Interpretação (cruzamento dos dados obtidos nas fases anteriores com os objetivos e horizontes teóricos da pesquisa em curso). Dessa forma, a análise se deu a partir de um movimento ziguezagueante entre o objeto ‘RTM.AL.I.139’, peças similares, fotografias e vídeos de desfiles, documentos do



processo de concepção do objeto e pesquisas sobre o processo criativo de André Lima tais como as de Souza (2013) e Logullo (2008). Realizou-se, ainda, um estudo das diretrizes do ICOM COSTUME para documentação de coleções de vestuário e das lógicas das bases classificatórias adotadas pela referida coleção: *Thesaurus para acervos museológicos* (FERREZ; BIANCHINI, 1987) e *Termos básicos para a catalogação de vestuário* (ICOM COSTUME; BENARUSH, 2014). Por fim, o termo classificatório estabelecido para o objeto 'RTM.AL.I.139' foi 'vestido (em processo)'.

**Palavras-chave:** Moda; Documentação museológica; André Lima.

