



DESIGN DE MODA E PENSAMENTO VISUAL: A SÍNTESE EXPRESSIVA NA PRÁTICA PROJETUAL

Sanches, Maria Celeste; PhD; Universidad Nebrija (España), Universidade Estadual de Londrina (Brasil); tetisanches@hotmail.com¹

RESUMO

No ato projetual as decisões se encadeiam em um sistema dinâmico, no qual novas variáveis vão se integrando e delineando um caminho que fica mais claro a cada passo. Ao projetar, o designer experimenta um processo de investigação aplicada e constrói um repertório de conhecimentos acerca do contexto e do artefato projetado. Para tanto, é primordial dispor de estratégias que ajudem a dar vazão e organizar as conexões efetuadas, uma vez que os ciclos de observação, análise e síntese demandam meios que favoreçam a percepção, manifestação e compartilhamento das ideias. Diante disso, a capacidade expressiva torna-se imprescindível na prática do design e, por conseguinte, o estudo de ferramentas metodológicas que ampliem suas possibilidades é uma contribuição fundamental no âmbito do design de moda. Nesse sentido, o artigo apresenta estratégias metodológicas que facilitam a síntese de conceitos expressivos e a geração de narrativas visuais na configuração de artefatos de moda. O estudo foi conduzido sob uma abordagem qualitativa, utilizando a investigação-ação como veículo para integrar a prática docente à pesquisa científica. A partir desse enfoque, o principal objetivo é empregar o pensamento visual-gráfico para auxiliar a gestão sistêmica do conhecimento gerado nas práticas projetuais entre estudantes de design de moda. A proposta se edifica sobre uma plataforma teórica multidisciplinar que associa fundamentos de metodologia do projeto, pensamento sistêmico, composição visual e pedagogias ativas. Nessa transversalidade,

¹ Docente na Universidad Nebrija (Espanha), professora convidada na Universidade Estadual de Londrina (UEL), Graduada em Design Gráfico (UFPR), Mestre em Desenho Industrial (UNESP), Doutora em Ciências (Arquitetura e Urbanismo, FAU-USP), Doutora em Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales (UPV-Espanha).



destaca-se as contribuições de EPPLER, BURKHARD e ROAM, acerca da utilização do pensamento visual como ponte cognitiva para a construção do conhecimento, assim como as de AUSUBEL, que aporta os preceitos da Aprendizagem Significativa. As inferências resultantes confirmam que os aspectos holísticos e integradores do instrumental proposto oferecem uma vivência perceptiva ampliada, facilitando a expressão da intencionalidade compositiva. Por outra parte, ao interagir transversalmente saberes da pedagogia, do design e da comunicação em prol de um instrumental metodológico sistêmico, acredita-se haver avançado na busca por práticas docentes inovadoras nas graduações de design de moda.

Palavras-chave: design de moda; projeto; pensamento visual.

