



A TEORIA E A PRÁTICA NO ENSINO DE “TECNOLOGIA TÊXTIL”

ALINE MOREIRA MONÇORES amoncores@gmail.com

RESUMO

Este trabalho analisa o uso da tecelagem manual como método de apoio na aprendizagem do conteúdo da disciplina TECNOLOGIA TÊXTIL para a formação do aluno nos cursos de Design de Moda. É sabido que cursos de formação em Moda demandam do aluno o domínio de diversos conhecimentos ligados ao projeto do produto de moda, em especial ao vestuário e, conseqüentemente, sua principal matéria: o tecido. No entanto, o aprendizado sobre tecidos é majoritariamente reduzido ou demasiadamente técnico. Considerando que o profissional de moda pouco, ou nunca, participa da construção do tecido no ambiente industrial, se percebeu a necessidade de trazer ao aluno formas de fixação e ampliação do aprendizado sobre têxteis. Freire (2002) nos lembra que ensinar não é transferir conhecimento, mas criar possibilidades para que o indivíduo faça sua própria construção, logo a experiência de construir a própria matéria prima pode permitir gerar um conhecimento rico à criatividade, isso, na medida que o designer poderá explorar sem reservas sua matéria prima. Ao vivenciar experiências e explorar processos manuais os sujeitos envolvidos costumam produzir mais ideias (HOWKINS, 2007). Assim esse texto aborda o ensino da tecelagem manual como meio de relacionar a teoria com a prática e inserir o têxtil como parte integrada do processo projetual do designer de moda.

Como aponta Pozo (1998), a aprendizagem de conceitos está relacionada à capacidade do sujeito em significar o estímulo e a relacionar com as experiências e conteúdos aprendidos anteriormente. Seguindo este caminho, incentivar a experimentação na tecelagem, permitiria o aprendizado na perspectiva cognitivista. Ou



seja, o conteúdo técnico teórico da disciplina poderia ser relacionado ao fazer e consequentemente propiciar uma melhor apreensão dos conteúdos. Sobretudo, o exercício da tecelagem estabeleceu relações entre os conhecimentos prévios do discente com os que são adquiridos durante a execução da prática e com os que são posteriormente apreendidos como um todo (MIOTTO; LANDIM, 2014).

Para a construção deste texto foi realizada uma pesquisa bibliográfica sobre os conceitos de educação, como a pedagogia e o entendimento de projeto e do papel da experimentação nos processos de design. Em paralelo, o repertório colhido ao longo dos anos nesta prática docente foi analisado, considerando condutas aplicadas em sala e desempenhos obtidos nos diferentes grupos de alunos.

Palavras-chave: Tecnologia têxtil; Educação; Design.

