



ESPAÇO POSITIVO E NEGATIVO: A INTER-RELAÇÃO DAS FORMAS NA EXPLORAÇÃO COMPOSITIVA

Silva, Maria Antônia Romão da; Mestre; Universidade Estadual de Londrina, maria.antoniam.romao@gmail.com¹

RESUMO

O objeto do vestuário, inserido no âmbito da moda, configurasse como manifestação visual, com sua estrutura representacional sendo obtida por meio da organização intencional dos elementos estéticos em um espaço que compila códigos vigentes, valor intangível, sistema simbólico e necessidades. A significação do discurso dá-se por meio da síntese formal, que subsiste na dialética entre os elementos construtivos, o corpo, o espaço e a superfície. Isto posto, cabe ao ambiente educacional voltado para o ensino de Design de Moda, promover conhecimentos relacionados a sintaxe da linguagem visual no campo da moda, mediante o estudo dos elementos construtivos do discurso não verbal. Assim, este resumo aborda uma ação pedagógica realizada na disciplina de Metodologia Visual com os estudantes da 1ª série do Curso de Design de Moda de da Universidade Estadual de Londrina (UEL). Com o objetivo de explorar os diversos efeitos espaciais obtidos por intermédio da inter-relação de formas no desenvolvimento de uma superfície, posteriormente aplicada na construção de um objeto para parte superior do corpo. Realizam-se estudos com as formas básicas, o que permitiu investigar diferentes efeitos construtivos, lançando novo olhar sobre a transformação da superfície como elemento

¹ Mestre em Educação (PPEDU/UEL). Membro dos grupos de pesquisa certificados pelo CNPq: Design de Moda; Cognitivismo e Educação. Especialista em Metodologia da Ação Docente e em Gestão do Design; Graduada em Design de Moda. Docente na Universidade Estadual de Londrina.

projetual. Verificou-se potencial de inovação para a geração de possibilidade compositivas e de mudança no processo ensino e aprendizagem dos conteúdos relacionados a comunicação visual e estudo da forma.

Palavras-chave: metodologia visual; prática pedagógica; design de moda.