



REGISTRO DE UM ALFAIATE: O SEGREDO DO OFÍCIO ARTESANAL

Nunes, Valdirene Aparecida Vieira; Doutoranda; Universidade Estadual de Londrina, valvieira01@yahoo.com.br¹
Moura, Mônica; Doutora; PPG Design-UNESP, monicamoura@unesp.br²

RESUMO

Este artigo apresenta uma reflexão, decorrente das atividades de uma das etapas da pesquisa de doutorado da referida autora, em andamento, as quais estão sendo realizadas por meio do projeto de pesquisa, intitulado: “uma proposta de modelo de ensino de alfaiataria na contemporaneidade”, cadastrado junto a UEL. Utiliza-se da pesquisa exploratória em campo, para analisar os conhecimentos da alfaiataria a partir de registros práticos junto a um alfaiate e grupo de estudo. Busca-se detectar memórias e fazeres não documentados, que encontram-se em fase de extinção. Nesta etapa da pesquisa, vivencia-se a construção integral de um paletó em método artesanal, para registrar as informações que foram suprimidas pelo movimento de transferência deste fazer na industrialização, ou seja, que hoje fazem parte somente das memórias do segredo do ofício, junto aos alfaiates. Considera-se a importância do rigor das técnicas utilizadas no processo de construção do produto de vestuário no segmento de alfaiataria, e o alcance da aplicabilidade dos métodos desses processos, quando atrelados a outros segmentos. Espera-se com o resgate

¹Doutoranda e Mestre em Design pela UNESP. Membro colaboradora do LabDesign do Grupo de Pesquisa em Design Contemporâneo: sistemas, objetos, cultura (CNPq/UNESP). Docente e pesquisadora na UEL, coordenadora do Projeto: Uma proposta de modelo de ensino de alfaiataria na contemporaneidade. Atua em pesquisas com ênfase na alfaiataria.
²Professora Assistente Doutora do Departamento de Design, Professora Credenciada e Orientadora no Programa de Pós-Graduação em Design na UNESP/Bauru; Coordenadora do Laboratório de Pesquisa em Design Contemporâneo do grupo de Pesquisas Design Contemporâneo: sistemas, objetos e cultura (CNPq/UNESP).

desses dados, contribuir com o propósito dos estudos da tese que visa propor um modelo de ensino de alfaiataria para os cursos superiores de design de moda, bem como para sua aplicabilidade em segmentos de produtos de moda na contemporaneidade.

Palavras-chave: design de moda; alfaiataria artesanal e industrial, contemporaneidade.