



COMO TRANSFORMAR O BIOTIPO – A IMPORTÂNCIA DE ERGONOMIA NO CURSO DE DESIGN DE MODA

Gonçalves, Marly de Menezes; Doutora; Universidade Anhembi Morumbi, arqmarlydemenezes@gmail.com¹

RESUMO

Este artigo apresentará uma reflexão sobre a aplicação das Metodologias Ativas, Metodologia Projetual (Munari) e o Design Thinking (Tim Brown) no desenvolvimento da disciplina de Ergonomia, valendo-se do conteúdo programático sobre biótipos para demonstrar a sistematização do conjunto de ações realizadas pelo alunado. O objetivo do artigo é delinear o processo de aprendizagem onde o aluno é o protagonista da sua formação e o professor é o mediador, facilitador e ativador da realização da atividade, promovendo a reflexão sobre o tema, verificando as diversas possibilidades de realização e conduzindo as descobertas realizadas pelos alunos. Desta forma, a diversidade de soluções do tema exibidas pelo grupo de alunos permite contribuir com a formação de todos os membros dentro da sala de aula. Será exposta a aplicação dos métodos utilizados evidenciando a autonomia do aluno, o desafio a ser explorado, o percurso desenvolvido, a interdisciplinaridade entre as disciplinas do semestre e a troca de informação entre as equipes, visando a formação profissional do futuro designer de moda. A atividade a ser explorada neste artigo será a análise de biótipos por meio do estudo de peças do vestuário que permitam realizar alterações visuais em uma silhueta. Ao final, será destacada a importância dos princípios estudados dentro da disciplina de Ergonomia para a formação do estudante de moda.

Palavras-chave: ergonomia; ensino; biótipos.

¹ É doutora na área de Design e Arquitetura pela FAU / USP, com a tese "O uso do computador como meio para a representação do espaço: estudo de caso na área de ensino do digital & virtual design". Atualmente leciona na Universidade Anhembi Morumbi nos cursos de Design de Moda, Design Digital e Design de Games.