

A moulage como ferramenta de desenvolvimento de produtos multi-funcionais

Anne Anicet Rüthschilling¹

Joana Cunha²

Cristina Broega³

RESUMO

O presente trabalho apresenta a experiência realizada na disciplina de Desenvolvimento de Novos Produtos, do curso de Mestrado em Design e Marketing do Vestuário, da Universidade do Minho, Portugal, cuja proposta foi responder ao desafio de desenvolver um produto inexistente no mercado. A solução foi encontrada através do método de *moulage* na criação de uma peça de vestuário multi-funcional, ou seja, um só modelo com vários usos: calça, saia, três vestidos e capa.

Palavras-chave: vestuário multi-funcional; *moulage*

ABSTRACT

This paper presents the experiment performed as a requirement of the discipline Development of New Products, in the Clothing Design and Marketing Master Course of the University of Minho, Portugal, which purpose was to answer the challenger to develop an inexistent product in market. The solution was found through the *moulage* method of creation of one piece multi-functional garment, thus, only one model with several uses: pants, skirt, three dresses and one cape.

Key-words: multi-functional clothing; *moulage*.

Introdução

A cadeia industrial de produtos de moda exige como competência dos designers envolvidos (estilistas, designers têxteis, de superfície, etc) a capacidade de dar novas soluções

¹ Mestranda do curso de Design e Marketing do Vestuário na Universidade do Minho.

² Docente da unidade curricular de Teoria do Design / Design Têxtil do Mestrado de Design e Marketing, Universidade do Minho

³ Docente da unidade curricular de da Design de Vestuário do Mestrado Design e Marketing, Universidade do Minho

estéticas, de conforto, manutenção e preço, de acordo com as exigências dos consumidores. A técnica de *moulage* abre um campo muito vasto de possibilidades na criação de novos produtos com modelagens totalmente inovadoras e diferenciadas. As vantagens podem ser ainda maiores se essa técnica for aplicada ao desenvolvimento de produtos de vestuário feminino versáteis e diferenciados. Para isso, foi desenvolvida uma peça de vestuário feminino multi-funcional criado através da técnica de *moulage* com vistas à produção industrial.

O objetivo foi o de atender à demanda de estilo de vida da mulher contemporânea, que trabalha o dia inteiro e segue sua jornada em eventos noturnos.

Nesse contexto, uma das tendências actuais é a personalização do vestuário, com peças únicas, passíveis de reconversão conforme a ocasião e o gosto.

Com este âmbito, desenvolveu-se um trabalho que se baseia numa metodologia de criação de vestuário flexível, capaz de ser modificado pelo portador a seu gosto ou necessidade consoante à ocasião.

Moulage

Esta investigação tem por base a *moulage* (palavra de origem francesa) que significa moldagem, normalmente usada para se referir à técnica de reprodução de formas em 3 dimensões, feito directamente sobre o corpo ou busto de costura. A imediata visualização da roupa no espaço responde à acção do criador através do comportamento do tecido, caimento e volume, antes da peça ser confeccionada. O tecido modelado sobre o corpo dá origem ao molde de papel para posterior utilização na produção em série.

A *moulage* tem várias vantagens em seu uso. A primeira, de ordem criativa, quando é considerada como uma técnica escultórica, onde o artista modela o tecido sobre o corpo, definindo a forma 3D através do diálogo entre seu imaginário, o comportamento do tecido e o corpo.

A segunda grande vantagem é de ordem técnica. Uma vez que o molde pode ser extraído do contato direto do tecido (material maleável) sobre o corpo, existe uma maior precisão na modelagem, conferindo, também maior qualidade ao produto. Percebe-se um retorno do uso da *moulage* como ferramenta de inovação e possibilidade de transposição de técnicas industriais tradicionais de costura para acompanhar o avanço tecnológico acelerado com o

surgimento de novas técnicas tais como o *seamless* (sem costura), que aponta para uma grande revolução tecnológica de produção em série do vestuário.

Peça multi-funcional

Sabe-se que o conceito de peça multi-funcional não é novo. Há algum tempo, que se vem criando peças com possibilidade de colocar e tirar mangas, de aumentar e diminuir o comprimento da peça, dentre outras possibilidades. Mas o que foi proposto neste trabalho é o desenvolvimento de uma peça que embora possa ser usada de diversos modos não tenha aspecto de peça multi-funcional repleta de zípers, e sim uma peça cujo valor fundamental está na criação de uma modelagem renovada com design, através da técnica de *moulage*.

No desenvolvimento desta peça de vestuário multi-funcional foram colocadas algumas questões e desafios a serem alcançados, tais como:

a) Criar uma peça que não se pareça com o tradicional vestuário multi-funcional com fechos e botões de pressão para serem montados uns nos outros.

b) Fazer uma peça que seja uma calça, pois esta é uma das peças essenciais no guarda-roupa da mulher contemporânea, por proporcionar mobilidade e agilidade. As calças são um grande desafio no desenvolvimento de uma peça multifuncional, pois apresenta dificuldade na modelagem, e não era objetivo dar a solução já conhecida, onde a calça vira bermuda e vice-versa.

c) Transformar-se em vestido, pois normalmente o vestido permite a mulher ficar mais elegante e de acordo com ocasiões ditas especiais que exigem o uso do vestido.

d) Transformar-se também em casaco, para ter uma peça de proteção.

e) Desenvolver uma peça que também seja uma saia, pois a saia também traduz muita feminilidade à pessoa que a veste.

f) Criar uma peça que preencha todas as exigências e aspectos acima mencionados, mas que tenha design, conforto, versatilidade, e que vista elegantemente a maioria das formas de corpos femininos.

No desenvolvimento deste produto foram feitas exaustivas tentativas de responder aos desafios acima mencionados numa só peça.

Criação do protótipo

Na criação do protótipo, foram feitas inúmeras experiências explorando a malha circular (viscose, poliamida e elastano) através da técnica de *moulage* utilizando a malha sobre o

manequim visando a construção do protótipo. Nos primeiros testes não se conseguiu chegar ao resultado esperado, pois mesmo tendo feito alguns dos testes em tamanho real e outros em miniaturas, não se conseguia criar uma peça que fosse calça, saia, vestido e capa ao mesmo tempo. A variedade do número de peças é extremamente importante para este trabalho, fato que aumentou a dificuldade de resposta ao problema.

Uma das peças mais difíceis de serem inseridas neste conjunto foi a calça, pois a sua modelagem requer alguns cuidados para que esta assente bem no corpo. Outra dificuldade encontrada foi a questão da possibilidade de ampliação dos moldes e a facilidade de confecção da peça com vista à sua produção industrial, pois os tempos de produção de peças de vestuário na confecção é um fator fundamental.

Foram colocados alguns quesitos importantes para a criação, desenvolvimento e avaliação da peça multi-funcional, tais como:

- design da peça
- conforto ergonômico
- versatilidade de uso
- facilidade de produção em série
- facilidade na grade de tamanhos
- amarrotamento
- adequação para viagem (que visa facilitar o manuseamento, manutenção e limpeza, volume de transporte e etc.)

Depois destes inúmeros testes chegou-se ao produto que é ao mesmo tempo: calça, saia, capa e três vestidos. Acredita-se que o número de variações de modelos conseguidos nesta peça foi bastante bom, visto que nenhum dos tipos de peça existentes neste produto possui aspecto de roupa multi-funcional como comumente visto.

Método de Design de Moda

Depois de se ter chegado ao resultado esperado, a prototipagem foi finalizada. Esta peça como é montada em cima do manequim de costura, foi-se testando qual o tecido mais adequado assim como o seu caimento. O protótipo foi realizado numa malha circular de viscose com elastano, pois estas fibras são determinantes para o conforto, elasticidade e têm, simultaneamente, um ótimo comportamento no caimento, o que no seu conjunto contribui para a harmonia e bom aspecto da peça final. Este modelo ainda não foi testado

em outros tipos de tecido, mas acredita-se que este se adequará a uma vasta gama de tecidos desde que os mesmos tenham bom caimento, parâmetro determinante no aspecto final pretendido para este tipo de vestuário.

A seguir são apresentadas as 6 versões da peça multi-funcional:



Foto 1

Foto 2

Foto 3

Foto 4

Quadro I: Versão Calça nas duas primeiras fotos e versão capa nas duas últimas.

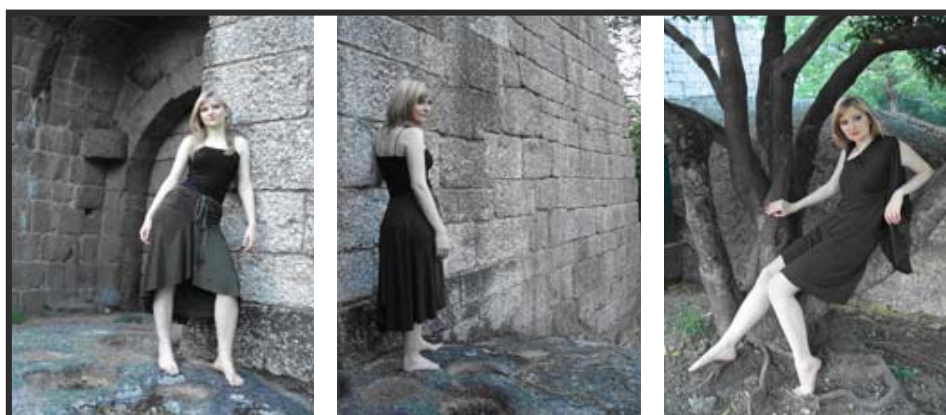


Foto 5

Foto 6

Foto 7

Quadro II: Versão saia nas fotos 5 e 6, e vestido cavado na foto 7.



Foto 8 Foto 9 Foto 10 Foto 11
Quadro III: Verão vestido com uma manga nas fotos 8 e 9, e versão tomara-que-caia nas
fotos 10 e 11.

Conclusão

O trabalho desenvolvido comprova que a *moulage*, que é um método antigo de modelagem, continua válido na concepção de peças especialmente criadas para atender a demanda de otimização de usos e custos do mercado de vestuário atual. Por outro lado, a *moulage* se apresenta como ferramenta do designer criador de novas situações em moda.

A experiência realizada na disciplina de Desenvolvimento de novos produtos no curso de Mestrado em Design e Marketing do Vestuário da Universidade do Minho, Portugal, traz resultados concretos e aponta para grande número de possibilidades de inovação em vestuário.

Bibliografia

- BOUCHER, François. 20,000 Years of Fashion: The history of costume and personal adornment. – New York, Thames and Hudson, 1987.
- CHATAIGNIER, Gilda. Todos os caminhos da moda: guia prático de estilo e tecnologia. – Rio de Janeiro, Rocco, 1996.
- DUARTE, Sonia. Modelagem Industrial Brasileira/ Sônia Duarte, Sylvia Saggese – Rio de Janeiro: Letras & Expressões, 1998
- KAMITSIS, Lydia. Vionnet: Fashion Memoir. – London: Thames and Hudson, 1996.
- KIRKE, Betty. Madeleine Vionnet- Foreword by Issey Miyake. - San Francisco: Chronicle Book LLC, 1998.
- LAVER, James. A roupa e a moda: uma história concisa. – São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- RECH, Sandra Regina. Moda: por um fio de qualidade. – Florianópolis: Udesc, 2002 p.133

Sites

- www.eng.uminho.pt/Arquivos/files/Projectos/candidaturas_recebidas.pdf. (5 de julho de 2007).
- www.skukfunk.com.br. (5 de julho de 2007).
- www.borrmart.es/articulo_laboral.php?id=633&numero=83 (5 de julho de 2007).